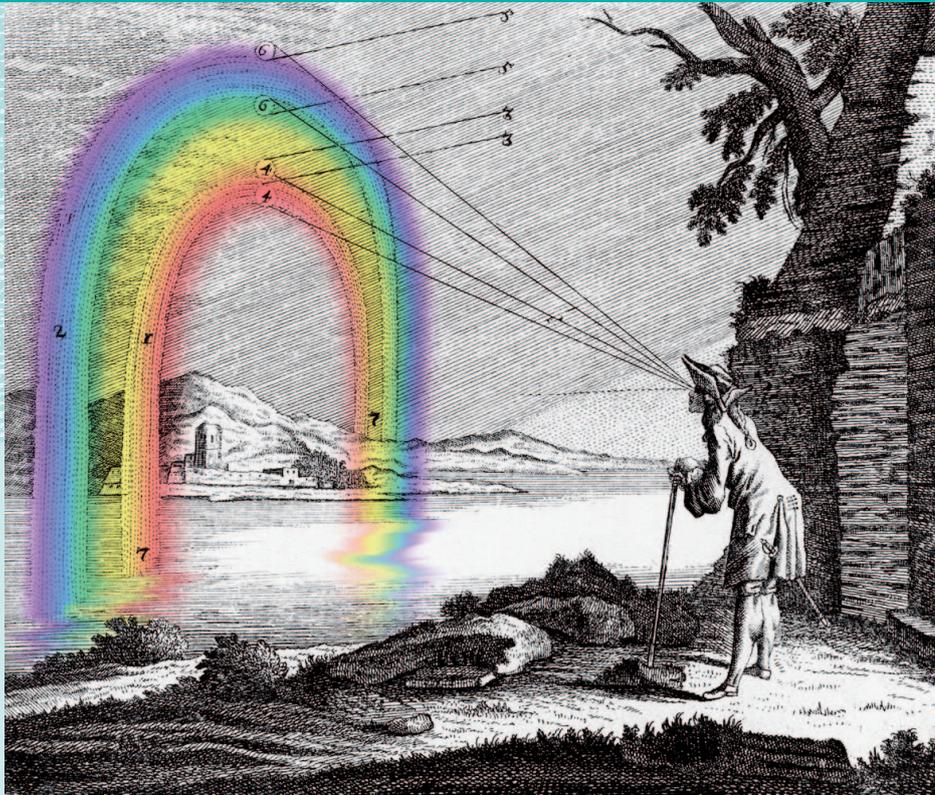


[www.ufg.ac.at/bildende\\_kunst](http://www.ufg.ac.at/bildende_kunst)

Regenbogenforscher bei Feldbeobachtung  
Daniel Chodowiecki, 1784.



Das Diplomstudium **BILDENDE KUNST** (Mag.art.), das vom Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften angeboten wird, umfasst die Studienzweige Bildende Kunst und Kulturwissenschaften. Der Fokus ist auf alle aktuell relevanten Bereiche der Bildenden Kunst gerichtet. Entsprechend der Schwerpunktsetzung der Kunstuniversität Linz finden intermediale Perspektiven eine besondere Berücksichtigung. Sein spezifisches Profil erfährt das Studium Bildende Kunst aus der engen Verknüpfung von kulturwissenschaftlicher Forschung und künstlerischer Praxis. Diese grundlegende Verknüpfung von **Kunst und Wissenschaft** steht im Zentrum der Lehre und ist anleitend für die Entwicklung und Erschließung der Künste wie der Forschung am Institut. Für das Studium sind eine projektorientierte und öffentlichkeitsadressierende Arbeitsweise ebenso charakteristisch wie die freie, individuelle Schwerpunktsetzung. Studierende der Bildenden Kunst haben die Möglichkeit, sich einem der drei künstlerischen Bereiche zuzuordnen oder während des Studiums den Schwerpunkt ihrer Arbeit aus dem Angebot aller Bereiche selbst zu wählen.

Das Institut Bildende Kunst und Kulturwissenschaften besteht aus den drei künstlerischen Bereichen: Bildhauerei – transmedialer Raum, Experimentelle Gestaltung, Malerei & Grafik. Dazu kommt die Abteilung Staging Knowledge, welche das Ziel verfolgt, eine künstlerisch-wissenschaftliche Forschungspraxis an der Schnittstelle von Wissensproduktion und Wissensrepräsentation zu etablieren. Die beiden wissenschaftlichen Bereiche Kulturwissenschaft sowie Kunstgeschichte und Kunsttheorie / Gender Studies sind auf theoretische Grundlagenarbeit zentriert.

Studienplan: [www.ufg.ac.at/studienplaene](http://www.ufg.ac.at/studienplaene)

**BILDHAUEREI – TRANSMEDIALER RAUM**  
*Sculpture – Transmedial Space*  
[www.ufg.ac.at/bildende\\_kunst\\_bildhauerei](http://www.ufg.ac.at/bildende_kunst_bildhauerei)

**EXPERIMENTELLE GESTALTUNG**  
*Experimental Art*  
[www.ufg.ac.at/bildende\\_kunst\\_experimentelle](http://www.ufg.ac.at/bildende_kunst_experimentelle)  
[www.experimentelle.ufg.ac.at](http://www.experimentelle.ufg.ac.at)

**MALEREI & GRAFIK**  
*Painting & Graphic Art*  
[www.ufg.ac.at/bildende\\_kunst\\_malerei](http://www.ufg.ac.at/bildende_kunst_malerei)

**ABTEILUNG STAGING KNOWLEDGE**  
[www.ufg.ac.at/staging\\_knowledge](http://www.ufg.ac.at/staging_knowledge)

**ABTEILUNG KULTURWISSENSCHAFT**  
*Cultural Studies*  
[www.ufg.ac.at/kulturwissenschaft](http://www.ufg.ac.at/kulturwissenschaft)

The diploma course **FINE ARTS** (Mag.art.) offered by the Institute for the Fine Arts and Cultural Studies comprises the two branches "fine arts" and "cultural studies". The programme covers the whole range of areas currently of relevance in the field of the fine arts and, in accordance with the University's special focus, emphasizes inter-medial perspectives. The curriculum as well as the Institute itself notably foster close links between socio-cultural research and art practice. This fundamental principle of combining art and research is at the core of both our teaching and our approach to developing art and research. The study programme concentrates on project-specific work for the public domain while equally encouraging unrestricted, individually customised specialisation. Fine Arts students may select one of the three art areas but may also freely focus on a combination of fields drawn from these areas during their studies.

The Institute for the Fine Arts and Cultural Studies is composed of three art-oriented study areas, i.e. sculpture – transmedial space, experimental art and painting & graphic art. This is complemented by the Staging Knowledge programme aimed at establishing a practice of artistic-scientific research at the interface of knowledge production and knowledge representation. The two scientific disciplines of Cultural Studies on the one hand and Art History and Art Theory/Gender Studies on the other hand focus on fundamental theoretical work.

Abteilung Kunstgeschichte und Kunsttheorie / Gender Studies  
*Art History and Art Theory / Gender Studies*  
[www.ufg.ac.at/bildende\\_kunst\\_kunstgeschichte](http://www.ufg.ac.at/bildende_kunst_kunstgeschichte)

Gemeinsam mit dem Institut für Medien:  
Wissenschaftliches Masterstudium  
Medienkultur- und Kunsttheorien  
In cooperation with the Institute of Media Studies:  
MA Media Culture & Art Theory

## STUDIENSTRUKTUR

Das Studium der Bildenden Kunst (Dauer: 8 Semester) bietet eine umfassende Ausbildung mit individueller Schwerpunktsetzung in den Bereichen Bildhauerei – transmedialer Raum, Experimentelle Gestaltung und Malerei & Grafik. Es hat zum Ziel, jene Qualifikationen zu vermitteln, die notwendig sind, um sich als Künstler/in in den verschiedensten Sparten oder im nationalen und internationalen Kulturbetrieb erfolgreich zu bewegen.

Studierende haben die Möglichkeit, zu Beginn oder während des Studiums den Schwerpunkt ihrer Arbeit selbst zu wählen.

Dabei steht eine große Bandbreite von handwerklichen Techniken bis hin zu medienorientierter Arbeit sowie die Verknüpfung beider zur Verfügung. Ab dem 2. Studienabschnitt ist es möglich, entweder den Studiengang Bildende Kunst oder den Studiengang Kulturwissenschaften oder beide parallel zu studieren.

## ELEMENTE DES STUDIUMS

Animationsfilm – Druckgrafik – Experimentalfilm – Farbe – Fotografie – Gender Studies – Installation – Konzept – Kulturwissenschaft – Kunst am Bau – Kunst und öffentlicher Raum – Kunstgeschichte – Kunsttheorie – Licht – Malerei – Performance und Aktion – Philosophie – Projektmanagement – Raum – Skulptur – Sound(Art) – Video – Wahrnehmungstheorien – Zeichnung

Der Studienplan Bildende Kunst umfasst folgende

## SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

### KONZEPTUELLE KOMPETENZ

Die Fähigkeit zu erkennen, wo und in welcher Form künstlerische Handlungen gesetzt werden können

### REALISATIONSKOMPETENZ

in den Bereichen Bildhauerei – transmedialer Raum, Experimentelle Gestaltung und Malerei & Grafik

### THEORIEKOMPETENZ

Wissenschaftliche Theorie als Inspirationsquelle und Instrument der Recherche, der kritischen Reflexion und wenn es darum geht, Argumente zu entwickeln und zu vertreten

### ORGANISATORISCHE FERTIGKEITEN, BERUFSSPEZIFISCHE TECHNIKEN

Unternehmerische und kommunikative Fähigkeiten zur Selbstorganisation

## ZIEL DES STUDIUMS

...ist eine weitreichende praktische und theoretische Ausbildung, die zu einer eigenständigen künstlerischen Position führen soll und zur Fähigkeit, sich selbstständig im Kunstbetrieb zu etablieren. Alle Berufsfelder der Bildenden Kunst und der kunstnahen Bereiche stehen dabei als Optionen offen, auch solche, die es noch nicht gibt bzw. die erst im Entstehen begriffen sind. Neben dem Berufsziel Bildende/r Künstler/in in verschiedensten Medien sind das u.a. die Bereiche der angewandten visuellen Kunst, die Tätigkeit als Kurator/in, als Ausstellungsgestalter/in, als Kunstkritiker/in, als Schreibende/r sowie eine Tätigkeit in mit visueller Kunst befassten Bereichen des Kulturbetriebes.

## PROGRAMME STRUCTURE

*The Fine Arts curriculum (duration: 8 semesters) offers comprehensive training with the possibility of choosing an individual focus in the study areas Sculpture - Transmedial Space, Experimental Art and Painting & Graphic Art. Its objective lies in communicating the necessary skills to win success as an artist in a great variety of disciplines or as a cultural practitioner in national and international contexts. Students may focus on a specific subject from the very beginning or later on during the course.*

*For this, a wide spectrum ranging from craft techniques to media-related work or combinations of the two may be drawn upon. From the second programme phase onwards, students may follow either the fine arts or the cultural studies track, or combine both in parallel.*

## CURRICULUM ELEMENTS

*animated film – colour – cultural studies – print graphics – experimental film – photography – gender studies – installations – concept – art for construction projects – art and public space – art history – art theory – light – painting – performance and action – philosophy – project management – space – sculpture – sound – video – theory of perception – drawing*

*The fine arts curriculum covers the following key qualifications*

## SKILLS PROFILE

### CONCEPTUAL SKILLS

*the ability to know where to take which artistic action*

### PRACTICAL IMPLEMENTATION SKILLS

*in the areas Sculpture – Transmedial Space, Experimental Art and Painting & Graphic Art*

### THEORETICAL COMPETENCE

*theory and research as sources of inspiration, as instruments of research and critical reflection, and as tools for developing and using argumentation skills*

### ORGANISATIONAL SKILLS/PROFESSIONAL TECHNIQUES

*entrepreneurial and communication skills for self-organisation.*

## PROFESSIONAL AIMS

*The programme offers extensive practical and theoretical training aimed at developing an independent artistic focus and the capacity to achieve an autonomous position in the art world. Moreover, the programme provides competences to aim at a professional activity in the fine arts or art-related fields, including those hitherto unknown or yet to evolve. Apart from the career goal of becoming a visual artist in any of a variety of different media, potential activity areas include applied visual arts, curatorship, exhibition design, art criticism, art theory and those areas in the cultural realm related to the visual arts.*