



Curriculum Vitae. Mag. Dr. Andrea B. Braidt, MLitt. Privatdoz.

Geb. am 13.1.1971 in Ried im Innkreis, Oberösterreich

verpartnert, 1 Tochter (geb. 2016)

Staatsbürgerschaft | Österreich

Dammhaufengasse 24/26

A-1020 Wien, Österreich

Andrea.braidt@univie.ac.at | +4369910300633

Orcid ID <https://orcid.org/0000-0002-1485-7705>

Beruflicher Werdegang

- 2019– Senior Scientist
Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Lehre und Forschung in Film- und Medienwissenschaft | Betreuung MA-Arbeiten in Film- und Medienwissenschaft | Studienprogrammleitung (1.10.2020 – 30.9.2024), Verantwortung für 1 BA, 2 MA und 1 EC (2.600 Studierende)
- 2011–2019 Vizerektorin für Kunst und Forschung
Akademie der bildenden Künste Wien
Ausstellungsverantwortung xhibit | Forschungsprojekte der Akademie | Kunstförderungsprogramme | Internationale Netzwerke (Forschung, Kunst) | Doktoratszentrum, Doktorand_innenförderung, Weiterentwicklung PhD-in-Practice | Drittmittelakquise, Kooperationen, Wissenstransfer
- 2004–2011 Senior Scientist
Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Lehre und Forschung | Projektakquise (Antragsbegleitung, Antragsstrategie) | Forschungsmanagement (Projektleitung, Projektbegleitung, Controlling) | Internationale und nationale Kooperationen, ERASMUS | Veranstaltungsmanagement, PR und Öffentlichkeitsarbeit | Studienprogrammgestaltung (BA und MA Curriculum) | Wissenschaftliche Lehre, Betreuung von Diplomarbeiten | Mitglied Fakultätskonferenz | Mitglied Senat | Gender-Ausschuss der Kulturwissenschaftlichen Fakultäten
- 2003–2004 Visiting Professor
CEU Central European University Budapest, Gender Studies Department
Wissenschaftliche Lehre im MA-Programm | Betreuung von MA-Arbeiten (affil. New York University)
- 2002–2003 IFK Fellow abroad
Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation, Universität zu Köln (1 Jahr)
- 2001–2002 IFK Junior fellow
Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) Wien
- 1999–2001 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Österreichischen Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien
Verantwortung Archiv | Projektmanagement | Projektakquise (EU-Projekte)
- 1997–2004 Universitätslektorin an österreichischen Universitäten
Lehraufträge in Filmwissenschaft, Geschlechterforschung, Literaturwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik an: Akademie der bildenden Künste Wien, Universität Graz, Universität Innsbruck, Universität Wien

Ausbildung

22.7.2024	Universität Wien Erteilung der Lehrbefugnis (Venia docendi Film- und Medienwissenschaft) mit der Schrift (kumulativ): <i>Narrative Ordnungen der Erregung. Zur Vergeschlechtlichung von Affekt, Empathie und Erzählperspektive in Film, Medien und künstlerischer Forschung</i>
21.11.2005	Leopold-Franzens-Universität Innsbruck Promotion zur Doktorin der Philosophie (Doktoratsstudium Komparatistik/Medienwissenschaft) Dissertation: <i>Film-Genus. Gender und Genre in der Filmwahrnehmung</i> (sehr gut)
1998	University of Newcastle-upon-Tyne (UK) Postgraduiertenstudium Film Studies (1 Jahr) MLitt-Dissertation <i>Performing „Genre.“ Hybrid Bodies, Splatter Conventions, and Transgender Identity in Hans Scheirl's Dandy Dust</i> (mit Auszeichnung)
1997	Leopold-Franzens-Universität Innsbruck Sponision in Anglistik und Fächerkombination (Komparatistik, Medienkunde, Frauenforschung) Diplomarbeit: <i>„A Kiss is just a Kiss.“ Lesbian Romance in American Feminist Independent Cinema</i> (mit Ausz.)
1996	UC Berkeley und University of Colorado at Boulder (USA) Stipendium der Universität Innsbruck zur Recherche für wissenschaftliche Arbeiten (2 Monate)
1994–1995	University of Lancaster (UK) ERASMUS Aufenthalt, BA-Kurse in Women's Studies, Film Studies, English Literature (8 Monate)
1990	University of Kent (Canterbury, UK) <i>Cambridge First Certificate, Cambridge Proficiency</i>
05/1989	Bundesgymnasium Ried im Innkreis (OÖ) Reifeprüfung im neusprachlichen Zweig des BG
1986–1989	Bruckner Konservatorium Land Oberösterreich (heute Anton Bruckner Privatuniversität OÖ) Konzertfach Klavier (Klasse Horst Matthaues), ao. Studentin (kein Abschluss)
Sprachen	Deutsch (erste Sprache), Englisch (Cambridge Proficiency, Studienabschluss Anglistik), Französisch (Grundkenntnisse)
Instrumente	Klavier (fortgeschritten), Cello (Anfängerin), E-Gitarre, Gesang (self-taught)

Stipendien, Auszeichnungen, Preise, Esteem Factors

2019	Großes silbernes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik, verliehen d. BP A. Van der Bellen
2016	Diversitas Preis des BMWWF Projekt Non-Binary Universities. Maßnahmen zur Stärkung der Geschlechterdiversität an Universitäten in Österreich (Projektleitung)
2013	Ehrenpreis des Filmfestivals FrauenFilmTage Wien
2011	Fulbright Visiting Scholarship an die UC Berkeley (4 Monate) – nicht angetreten
2011	Elise-Richter-Stelle des Fonds zur wissenschaftlichen Forschung FWF (4 Jahre) – nicht angetreten
2002	Expert_innenentsendung des bmwf an die University of Toronto, Kanada (2 Wochen)
1996	Stipendium zur kurzfristigen Recherche für wissenschaftliche Arbeiten der Universität Innsbruck (2 Monate)

Tätigkeit als Gutachterin und Jurymitglied

Mitglied Gabriele Possanner Preis (BM Bildung, Wissenschaft und Forschung), 2021–2025

Gutachterin in Universitäts-Audits von nationalen QA-Agenturen für Kunstuniversitäten in den Niederlanden, der Schweiz, der Tschechischen Republik und Schweden (seit 2016)

Gutachterin für wissenschaftliche Zeitschriften: *ZfM Zeitschrift für Medienwissenschaft* (transcript) | *Gender. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* (Budrich) | *ZFHE Zeitschrift für Hochschulentwicklung* | *SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft* (LIT Verlag Wien)

Gutachterin für ELIA Biennial Internationale Konferenz, Rotterdam 2016

Fachjury sixpack Filmverleih (2015–2018)

Gutachterin für Forschungsagentur Research Foundation Flanders FWO

Jurymitglied bei zahlreichen Filmfestivals, z.B. Viennale, Tricky Women, identities. queer film festival

Jurymitglied *If she can see it, she can be it* – Drehbuchforum Wettbewerb, ÖFI (2018)

Vorstandsmandate (national und international)

Universitätsrat der Kunstuniversität Linz, seit 2023 (Vorsitz)

Kuratorium der Albertina Wien, seit 2020 (Vorsitz)

ELIA European League of the Institutes of the Arts, 2018–2022 (Präsidentin)

European Working Group „Artistic Research“, ELIA und AEC, 2015–2021 (Vorsitz)

Executive Group ELIA European League of the Institutes of the Arts, 2016–2022 (Vorstandsmitglied)

Kuratoriums Wien Museum, seit 2019 (stv. Mitglied)

Vorstand des Österreichischen Frauenrings, 2016–2020 (Mitglied)

Forum Forschung, Universitätenkonferenz Österreich, 2016–2019 (Stv. Vorsitzende)

ÖGGF Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung, 2012–2016 (Obfrau)

Kuratorium EFA Europäisches Forum Alpbach, 2012–2016 (Mitglied)

GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V., 2009–2011 (Zweite Vorsitzende)

Beiratstätigkeiten

Wissenschaftsbeirat MA7, Stadt Wien (2020–2023) (Mitglied)

Wissenschaftlicher Beirat des Direktors, Collegium Helveticum, Zürich, 2016–2018 (Mitglied)

Board of Representatives, ELIA European League of the Institutes of the Arts, seit 2014 (Mitglied)

Wissenschaftlicher Beirat zum Gabriele Possanner Preis, 2009 (Mitglied)

Arbeitskreis feministische Film- und Medienwissenschaften in Österreich, 2001–2004 (Gründung und Leitung, mit Claudia Preschl)

Akademische Mitgliedschaften | Auswahl

Austrian Association for American Studies | VfW Verband feministischer Wissenschaftlerinnen. (Gründungsmitglied) |

International Society for Cinema and Media Studies | GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. (Zweite Vorsitzende, 2009–2011) | Synema. Gesellschaft für Film und Medien, NECS. European Network for Cinema and Media Studies,

ÖGGF Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung (Gründungsmitglied) | ICOM International Council of

Museums

Drittmittelakquise

- 2023: Einzelprojekt (FWF) Projekt *Queer Cinema Austria*, Antragstellerin, PI (Genehmigung 2.10.2023) (EUR 409.000)
- 2021: Kooperationsprojekt *Screenfest* (Leitung mit Katja Wiederspahn/Queertactics, Claudia Slanar/Belvedere 21 und Nicole Kandioler/tfm) (EUR 8.000)
- 2018: EU Strategic Partnership Erasmus+ *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*, Antragstellerin (EUR 326.000)
- 2018: Doc-Funds (FWF) *Artistic Research. Assemblages of Methodologies, Epistemologies, and the Arts*, Co-Antrag (EUR 1,4 Mio.)
- 2011: Elise-Richter-Stelle (FWF), *Excitable Tales. Perspectivation, Gender, Empathy in Film*. Zuerkennung für 4 Jahre; nicht angetreten aufgrund des Wechsels ins Rektorat (EUR 304.000)
- 2010–2011: Translational Brainpower Projekt (FWF) *Texture Matters. Das Optische und Haptische in den Medien* (in Kooperation mit NY University); Projektentwicklung, Co-Antragstellung, Controlling (EUR 230.000)
- 2007–2009: Kooperationsprojekt Kulturwissenschaft (mit MOME Moholy-Nagy Kunstuniversität Budapest); Projektentwicklung, Antragsstellung, wissenschaftliche Projektleitung
- 2007–2010: WWTF: *Digital Formalism. The Vienna Vertov Collection*. Projektpartner: Österreichisches Filmmuseum, Technische Universität Wien; Projektentwicklung, Antragsstellung, wissenschaftliche Projektleitung. (EUR 400.000)
- 2007–2010: Initiativkolleg der Universität Wien *Sinne - Technik - Inszenierung* (Kollegsprecher: Klemens Gruber, Frank Stern) (Projektumfang: 10 Dissertant_innen); Projektentwicklung, Antragstellung, assoziiertes Faculty Mitglied

Internationale Konferenzen (Konzeption und Leitung) | Auswahl

- *Screenwise 2003/2023: Who Cares?! Debatten gegenwärtiger queer-feministischer Film- und Medienwissenschaft*. 31. Mai –2. Juni 2023, Wien (mit Monika Bernold, Brigitte Mayr, Claudia Preschl-Walkensteiner)
- *Screenfest. Queer Film Festivals im Kontext. Internationales online und offline Symposium*, Nov./Dez. 2020 (mit Nicole Kandioler, Claudia Slanar, Katja Wiederspahn)
- *1. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung ÖGGF*, Akademie der bildenden Künste Wien, 4.–6. Dezember 2013
- *Screenstrike. Gender, Medien, Kritik*. 10.–12. Mai 2012, Akademie der bildenden Künste Wien (mit GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft, Kunstuniversität Linz et al.)
- *Digital Formalism/Dziga Vertov. „Method left home.“* 14.–16. Jänner 2010, Universität Wien (mit Klemens Gruber, Barbara Wurm, Vera Kropf)
- *Welche Sinne machen Medien?* Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM e.V., 1.–3. Oktober 2009, Universität Wien (mit E. Büttner, Patric Blaser, Petra Löffler, Melanie Letschnig)
- *Lust am Verrat. Stellungswechsel in Feminismus, Film und Performance*. In Kooperation mit brut, 11.–13. Jänner 2008, brut Koproduktionshaus, Wien
- *Digital Formalism. Die „Poetika Vertoviana“ zwischen Archiv und Digitalität*, 10.–11. Jänner 2008, Österreichisches Filmmuseum (mit Klemens Gruber, Barbara Wurm, Michael Loebenstein)
- *NECS. The Vienna Conference*. 21.–23. Juni 2007, Universität Wien. (mit Patric Blaser und Anton Fuxjäger; in Kooperation mit dem Steering Committee von NECS)
- *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen*. Wien, 3.–5. Mai 2006 (mit Patric Blaser, Anton Fuxjäger, Brigitte Mayr)
- *SCREENWISE. Standorte und Szenarien zeitgenössischer feministischer Film- und TV-Wissenschaften*. Wien, 15.–18. Mai 2003, <http://www.vfw.or.at/screenwise.html> (mit A. Prof. Dr. Claudia Preschl, Dr. Monika Bernold, Dr. Brigitte Mayr)

Tagungen, Vortragsreihen (Konzeption, Leitung)

- Tipping Point Talks, seit SoSe 2022 (Konzept und Leitung mit Nicole Kandioler) 1 Vortrag/Semester
- Ringvorlesung *New-Visibilities. Neue Ansätze feministischer gegenwärtiger Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, SoSe 2021
- Feminist Idols. Vortragsreihe mit Ikonen feministischer Theoriebildung (Gayatri Spivak, Laura Mulvey, Guerilla Girls, Linda Williams), Akademie der bildenden Künste Wien, 2015–2019
- Tagung: *Ich will so bleiben wie ich bin – Du darfst! Normalisierung und Queere Kritik*, am 29. Mai 2009 am TFM Institut, Universität Wien (mit Sushila Mesquita und Gundula Ludwig)
- Lecture Series: *John Cassavetes. Film Maker* (mit Elisabeth Büttner; in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum), SoSe 2008
- Internationalen Tagung: *Inside Stories. Film und Biographie*. 23.–26. November 2007 (mit Patric Blaser; in Kooperation mit dem Ludwig Boltzmann Institut für Biographieforschung und dem Österreichischen Filmmuseum)
- Tagung *Zukunft ohne Vergangenheit. KulturPolitik in Wien 1945–55*. Wien, 7. Dezember 2005, Wien Musuem (mit Hilde Haider-Pregler, Patric Blaser)
- IFK-Junior Fellow Workshops *Die Okkulte Stadt. Orte des Übersinnlichen* (Vorträge von Thomas Laqueur, Logie Barrow u.a.), 18./19. April 2001
- Mitarbeit an der Organisation der internationalen Konferenz *Emily Dickinson Abroad. Second Emily Dickinson International Society Conference* an der Universität Innsbruck, August 1995

Kuratorische Tätigkeiten

- Filmprogramm *Queering Femininities*. Sixpackfilm, MetroKinoKulturhaus. Filme von VALIE EXPORT, Kurdwin Ayub, Ashley H. Scheirl u.a. (Kuratorin) Wien, 8. November 2021
- Ausstellungsreihe Xposit. Akademie der bildenden Künste Wien, 2012–2019 (Leitung, kuratorisches Konzept)
- Festival *325 Jahre Akademie der bildenden Künste Wien*. Interdisziplinäres Festival mit Ausstellungen, Filmprojekt von Amina Handke, Festkonzert (mit u.a. EsRap, Electric Indigo, Peaches, Pomassl). Akademie der bildenden Künste Wien, Juni 2017 (Kuratorin)
- Ausstellungsprogramm Xhibit. Kuratorische Leitung des Ausstellungsraums für zeitgenössische Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2011–2019
- Filmprogramm *Queer Fictions Austria*. Top Kino Wien, 7. Jänner 2006 (Kuratorin, mit Katja Wiederspahn) (Filme von u.a. Leo Tichler, Angela H. Scheirl, Hans Fädler u.a.)
- Filmprogramm *Barbara Hammer Film Night*. Top Kino Wien (Kuratorin; mit Katja Wiederspahn). Wien, 13. Oktober 2005
- Ausstellung *Geheimsache Leben. Schwule und Lesben im Wien des 20. Jahrhunderts*. Teilausstellung *Lesben und Schwule der österreichischen Film- und Fernsehgeschichte*. Neustiftshalle, Wien 2005 (Kuratorin)
- Festival *Celebrating the Cyborg. Films. Events. Workshops* in Kooperation mit Projektgruppe „Celebrating the Cyborg“ (Kuratierung eines Filmprogramms, Konzeption filmtheoretischer Workshops, Herausgabe eines Buchs zum Film, Interaktive Ausstellung), Wien 1999

Arbeiten als Künstlerin

- Gründungsmitglied der konzeptuellen PostFolk-Punk-Band fist receiver (mit Franz Ellinger, Kaucyila Brooke und Cordula Thym) Auftritte zwischen 2008–2011 in Wien (Songwriting, Guit., Keyboard)
- *Education Acts - Acts Educate*. Performance und CD (A 2007, 60 min) (mit Milli Bitterli, Anette Baldauf)
(Aufführung im Rahmen von Philosophy on Stage#2, kosmos Theater Wien)
- Dokumentarfilm *Kino, das ist Auseinandersetzung, das ist Bewußtseinerweiterung* (A 2005). Regie (gem. mit Katja Wiederspahn; Kamera Eva Heldmann; Schnitt Dariusz Kowalski)
- Gründungsmitglied der Performancegruppe *fc.ART*. Innsbruck, 1992–1996. Performances und installative Präsentationen in Innsbruck, Bregenz, Linz, Wien

Betreuung von Diplom- und Masterarbeiten

85 betreute Diplom- und Masterarbeiten am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

10 betreute MA-Arbeiten (seit 2019) am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Third Mission: Podien – Leitungen und Teilnahmen (Auswahl)

Streitgespräch zu *Brainwashed* (Nina Menkes, USA 2022), Veranstaltungsreihe Sisters Lumiere, Stadtkino Wien, 23. Mai 2023 (mit Nicole Kandioler-Biet, Melanie Letschnig)

Publikumsgespräch Special Screening von *Feminism WTF* (Katharina Mückstein, A 2023), mit Katharina Mückstein, Stadtkino Wien, 26. April 2023

Toxic Masculinities. Leitung eines Podiums mit Ruth Beckermann und Albert Serra. Viennale, 24. Oktober 2022

Publikumsgespräch mit Elisabeth Scharang zu *Tintenfishalarm* (Elisabeth Scharang, A 2006), Metrokino Wien, 17. Juni 2022

Podium „Eine neue feministische Grammatik im Film“, Veranstaltungsreihe Die Regisseurinnen, Stadtkino Wien, 22. November 2022 (mit Daniel Sea, Elene Naveriani)

Response to Jennifer Friedlander (Fulbright Fellow 2021) on *The Square* (Ruben Östlund, S 2017). Sigmund Freud Museum Wien, 24. Juni 2021

FLI*NT INKLUSIVE UND SENSIBLE HOCHSCHULE. Andrea Braidt (Vortragende*r), Susanne Hochreiter (Vortragende*r), Dagmar Fink (Vortragende*r) & Sophie Lehner (Vortragende*r). Online, Österreichische Hochschüler*innenschaft, 21. April 2021

Publikumsgespräch zur Filmpremiere *The Trouble with being Born* (Sandra Wollner, A 2020). Am Podium: Paul Feigelfeld (Vortragende*r), Katta Spiel (Vortragende*r) & Sandra Wollner (Vortragende*r), 23. Juni 2021 (Moderation)

Queer Didactix – Ein Experiment. Podium mit Nicole Kandioler, Julia Bee, Kat Köppert, Louise Haitz. Jahrestagung der GfM 2020, online

Podiumsleitung der Partner-Veranstaltungen der Österreichischen Universitätenkonferenz am Europäischen Forum Alpbach, 2012–2016

Arbeitsgruppenleitung an der bm:ukk Konferenz „Prekäre Perspektiven. Zur sozialen Lage von Kreativen“. Wien, 22.-23. Juni 2009

Konferenztag „Connecting Animation“ am Tricky Women Filmfestival 2009. Wien, 9. März 2009 (Leitung, Moderation)

TOOLBOX Filmanalyse – Österreichisches Gegenwartskino. Seminar zur Lehrer_innenfortbildung, 25.-27. November 2009, 3-tägig

Gender made in Austria. Schlaglichter auf die Repräsentation von Gender im österreichischen Film. ELTE Universität Budapest, 11. November 2009 (halbtägig)

2-tägige Veranstaltung „Filme Sehen Lernen. Plattform Medienbildung und Vermittlung“ im Rahmen der Diagonale 2008. Graz, 3.-4. April 2008 (Moderation, Leitung)

Podiumsdiskussionen und Publikumsgespräche mit Filmemacher_innen am Filmfestival Viennale. Vienna International Filmfestival, seit 2004, z.B. mit Tilda Swinton

Podiumsdiskussion *Forschungsförderung für Women's Studies und Gender Research*, veranstaltet vom Projektzentrum Frauen- und Geschlechterforschung Wien (am Podium u.a. Nicole Dewandre, Mieke Verloo, Tobe Levin). Universität Wien, 17. November 2000 (Leitung)

Artist Talk mit Kaucyila Brooke (Los Angeles) zum Projekt *Tit for Twat* mit der amerikanischen Fotografin und Filmemacherin. Depot Wien, 29. Mai 2000

Podiumsdiskussion *Film und Methode* (am Podium u.a. Monika Bernold, Anton Kaes, Ines Steiner), IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften. Wien, 18. Juni 1999 (Podiumsteilnahme)

Podiumsdiskussion *Befreier und Befreite* zum Film von Helke Sander (am Podium: Gerburg Treusch-Dieter, Christina von Braun, Gabriele Jutz, Annette Baldauf). Innsbruck, 12. November 1994 (Podiumsleitung)

Leitung von Publikumsgesprächen an Filmfestivals (Viennale, Diagonale)

Vorträge

Hauptvorträge (invited papers, keynotes, single lecture events | Ausland: **bold**)

1. Queer Films. Wie kann eine queere Filmgeschichte für Österreich historisiert und theoretisiert werden? Queer Museum Vienna, 24. März 2022 (mit Nicole Kandioler).
2. Tools of Two Trades. Methoden künstlerischer Forschung und Artistic Research Studies. Teil der Ringvorlesung Theorien und Methoden der TFM, 18. Mai 2021, Universität Wien.
3. **Artistic interventions keep us safe and sound, or: Art is ubiquitous at all universities. Vortrag im Rahmen der European Universities Association Jahrestagung 2021, online. 23. April 2021.**
4. **Artistic Research and Film Practice. Keynote am Jahrestreffen von GEECT European Grouping of Film and Television Schools, Uniarts Stockholm, 22. Jänner 2020.**
5. **On transdisciplinary disciplines. Knowledge connections in media studies, gender studies and artistic research. Keynote am Inaugural Symposium des International Centres for Knowledges in the Arts, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen, Dänemark, 25. Oktober 2019.**
6. Winter is Coming. Theorie und Methode künstlerischer Forschung. Forschungstag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien, 2. Oktober 2019.
7. Non-Binary Universities. Maßnahmen zur Stärkung der Geschlechterdiversität an österreichischen Hochschulen, Tagung der Ombudsstelle für Studierende, gemeinsam mit u.a. uniko, mdw 4. Juni 2018.
8. Empfehlung der HSK zur qualitativen Weiterentwicklung der Doktoratsausbildung in Österreich. Parazelsus-Universität Salzburg, 20. September 2017.
9. Trash! Shame! Perspectivating queer art. Graduate Symposium Keynote, Universität Wien, 28. Jänner 2017.
10. **Transgressing Disciplines. The Trans-Disciplinary Settings of Media Studies, Gender Studies and Artistic Research. Collegium Helveticum (ETH Zürich, Universität Zürich, Züricher Hochschule der Künste), Zürich, 25.-26. November 2016.**
11. **Towards a doctorate in the Arts in Austria - and Europe. Positions, Pragmatisms, and Peek. University of Westminster, London, 4. Juli 2016.**
12. *Artgerecht ist nur die Freiheit.* Filmwissenschaftliche Perspektivierungen von Posthumanismus und interspeziellen Liebesbeziehungen. Akademie der bildenden Künste Wien, Ringvorlesung, 15. November 2015.
13. **Metaphern töten. AIDS und Susan Sontag. Tagung Susan Sontag Revisited. Transatlantische und transmediale Vermittlungen. ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry, 29.-30. Jänner 2015.**
14. Tabubruch als künstlerische Grenzüberschreitung. Österreichischer Frauenrat, Bruno Kreisky Forum Wien, 19. November 2014.

15. Künstlerische Forschung – Entwicklung und Erschließung der Künste – wissenschaftliche Forschung: Zur Produktivkraft eines Spannungsfeldes. Tanzquartier Wien, 24. Oktober 2014.
16. **Queer/ing Urban Space and Time. SHARE-Conference Aarhus: Artistic Research, critical practices, and contemporary cities. Aarhus School of Architecture, ELIA, Konferenzbeitrag und Workshopleitung, 20.-21. Juni 2014.**
17. Bedingungen künstlerischer Forschung in Österreich. Rechtliche, forschungspolitische und institutionelle Aspekte. Workshop: Forschende Kunst statt bildender Kunst? Ein Workshop zum Stand einer Diskussion. IFK Internationales Zentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz in Wien, 19. März 2014.
18. Queere Avantgarde. Experimentalfilm in Österreich. Ringvorlesung Vier Phasen der österreichischen Avantgarde. Universität Wien, Kulturwissenschaften/Cultural Studies, 5. Juni 2013.
19. Post Porn Politics. Vortragsreihe Oval Office. Kunstuniversität Linz, 15. Mai 2013.
20. Respektlos, provokant und selbstbewusst: Sexpolitik und Erzähltechnik im New Queer Cinema. Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung zum Thema „Spielräume“. Universität für Musik und darstellende Künste Wien mdw, 2. Mai 2013.
21. Melancholie am Ende der Serie. Tagung Broken Narratives. Universität Wien, 3.-6. April 2013.
22. **Artistic Research – Two Research Environments. KKH Research Week 2012, Royal Institute of Art, Stockholm, 23. Oktober 2012.**
23. **Queere Kunst. Verbieht das Adjektiv! Quite Queer Lab, Thealit. Bremen, 29. Juni – 1. Juli 2012.**
24. Melancholia at the End of the Series. Tagung Pursuing the Trivial. Investigations into Popular Culture, Universität für angewandte Kunst und Universität Wien, 1.-2. Juni 2012.
25. Echte Lesben?! Klassenspezifische Adressierung in Reality/Quality Queer TV, Tagung Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen. Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 9.-11. Juni 2011 (mit Nicole Kandioler).
26. Dorotheys Tricks. Zur Rückprojektion bei Dorothy Arzner. Im Rahmen der Filmschau zu Dorothy Arzner. Österreichisches Filmmuseum, Wien, 30. März 2011.
27. **Teaching Feminist Film Theory to Art Students. ELIA European League of Institutes of the Arts Conference, Nantes, Frankreich, 27.-30. Oktober 2010.**
28. **Cinematic Television als Ort filmischen Wissens. Im Rahmen der Vortragsreihe „Orte filmischen Wissens: Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerkkommunikation“ (Vinzenz Hediger, Oliver Fahle, Gudrun Sommer). Ruhr-Universität Bochum, 14. Juli 2010.**
29. Sex-Positivismus, Postpornographie, Kontra-Sexualität. Feministische Konzepte von Sexualität seit 1980, Canetti Symposium „Männer – Frauen. Die fiktive Doppelmasse? Wien, 31. Oktober 2009.
30. Zur Konstruktion von Liebesverhältnissen in der seriellen Erzählung. Akademie für bildende Künste Wien, 20. Oktober 2009.

31. Gesten von Gewicht. Die Funktion von Mimesis in artenübergreifenden Liebesverhältnissen. Tanzquartier Wien, 24. März 2009.
32. Empathie, Identifikation, Erzählperspektive. Post-psychoanalytische Zugänge zum Zuschauen. PSYNEMA. Licht in dunklen Räumen. Workshop 4: Schautrieb, Angst-Lust-Dynamik, RezipientInnen-situation. Psychoanalytische Akademie, Wien. Veranstalter: Synema. Gesellschaft für Medien und Film, 15. November 2008.
33. „Sigmund Freud, analyze this!“ Madonna und/als James Bond. Symposion: Kino im Kopf. PSYCHO [FILM] ANALYSE. Österreichische Filmgalerie Krems, 19.-21. September 2008.
- 34. Perspectivating Narrative Perspective. Film genre, empathy and the non-identified subjective shot, Conference: New and Old Frames, NECS European Network for Cinema and Media Studies, 19.-22. Juni 2008.**
- 35. Serienproduktionen. Bildschirmfamilien und Reality Fernsehen als Prototypen, Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst. Bremen, D., 28.-30. März 2008 (gemeinsam mit A. Seier).**
36. „Trau, schau, wem.“ Zur Genderspezifität der Perspektive im narrativen Film. Institut für Wissenschaft und Kultur IWK Wien, 12. Dezember 2007.
- 37. Kinoarbeit zwischen Wissenschaft und Kultur. Institut für Germanistik, Katholische Péter-Pázmány-Universität, Budapest, 27. April 2007.**
38. „Ist da jemand?“ Zur nicht-identifizierten Subjektivität in Jessica Hausners *Hotel* (A 2004). Im Rahmen der Vortragsreihe Sinn und Sinnlichkeit (de France Kino), 28. Jänner 2007.
39. *Salò oder die 120 Tage von Sodom*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe: Missbrauch. Bilder davon. Veranstaltungsreihe von Michaela Pöschl, Top Kino, Wien, 13. April 2006.
40. „Ein interessantes Projekt, liegt mir vor.“ Filmwissenschaft in Österreich. Vortrag am Filmriss Symposium. Beiträge zur filmwissenschaftlichen Forschung. Paris Lodron Universität Salzburg, 10. November 2006.
41. „Out of Time and Space“: Aristoteles Intermedial. Dramaturgie und Narration in Atom Egoyans *Calendar*. Depot Wien, 4. Dezember 2006.
42. Terms and Tribulations: Performativity as a new key concept for Media/Drama/Performance Studies? Vortrag am Kongress *Inventur: Tanz und Performance*, Tanzquartier Wien, 3.-4. März 2005.
- 43. Trans-Genus. Zum Moment der Überschreitung im narrativen Film. Gastvortrag am Institut für Medienwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum, 29. Jänner 2004.**
44. Screening Gender. Zur Entwicklung des Geschlechterbegriffs in den Filmwissenschaften. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des Gender Kollegs. Universität Wien, 15. Juni 2004.

45. **Feministische Film- und Medienwissenschaften. Konferenz Überdreht im Kino. Spindoctoring, Politik, Medien. Bremen, 10.-12. Dezember 2004.**
46. Dis/embodied Bodies. Configurations of Gender and Sexuality in Film. Labor zum Thema *Embodiment*. Tanzquartier Wien, 7. Februar 2003.
47. Trans/Genus. Zum Moment der Überschreitung im narrativen Film. Abschlussvortrag der Junior-Fellowship am IFK Wien, 17. Juni 2002.
48. Queer Theory und Film. Zur Politik der Überschreitung. Institut für experimentelle Gestaltung. Kunstuniversität Linz, 16. Jänner 2002.
49. Der Schrecken/des Erkennens. Transgressionen von Gender und Genre in Hans Scheirls *Dandy Dust*. Reihe Film und Theorie. Depot im Museumsquartier, Wien, 15. Mai 2001.
50. **De/Constructing Femininity: Imagining Feminist Filmmaking. Gender and Contemporary Art Program, Soros Centre for Contemporary Art. Bratislava, 23. September 1999.**
51. Geschlechterkonstruktion im Film: Überlegungen zur anglo-amerikanischen feministischen Filmtheorie. Ringvorlesung *Das Geschlecht, das sich (un)eins ist? Frauenforschung und Geschlechtergeschichte in den Kulturwissenschaften*. Universität Innsbruck, 17. Dezember 1998.
52. Feministische Filmpraxis zwischen Dekonstruktion und Utopie: Counter-Cinema, Weibliche Ästhetik und „Neues“ Hollywood. Ringlehrveranstaltung *Fragen der Geschlechtsidentität. Mit besonderer Berücksichtigung ästhetischer Theorien*. Akademie der bildenden Künste Wien, 23. Oktober 1998.

Konferenzvorträge (accepted papers | out-of-Austria: **bold**)

1. Queer Embodiment avant la lettre. Das Kurzfilmwerk von Ashley (Hans) Scheirl. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung, Universität Salzburg, 29. September 2022.
2. Queer Cinema Austria. LGBTIQ (Un)Sichtbarkeiten im österreichischen Kino 1906-2020. 8. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung, Universität Wien. 21. September 2021.
3. Geschlechterdifferenz in der medialen Konstruktion artenübergreifender (Liebes)Verhältnisse. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft der Geschlechterforschung. Alpen Adria Universität Klagenfurt, 21.-23. September 2015.

4. **Sex and Blood and Rock n' Roll. Blutlassen in *True Blood* (HBO 2008-; Allan Ball). Loopings.**
Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. Bauhaus-Universität Weimar, 29. September - 2. Oktober 2010.
5. „Nach dem Blick.“ Mimesis in der Darstellung artenübergreifender Verhältnisse im Körperkino. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft. Welche Sinne Machen Medien? Universität Wien, 1.-3. Oktober 2009.
6. **The Transgressive Potential of the Musical Number in Narrative Film. Annual Conference of NECS European Network for Cinema and Media Studies, Locating Media.** Lund University, Lund, Schweden, 25.-28. Juni 2009.
7. **Perspectivating Narrative Perspective. Film Genre, Empathy and the Non-Identified Subjective Shot,** Annual Conference of NECS European Network for Cinema and Media Studies, Old and New Frames. ELTE University, Budapest, Ungarn, 19.-22. Juni 2008.
8. **Film- und medienwissenschaftliche Studiengänge in Österreich. Jahrestagung der GfM e.V. Gesellschaft für Medienwissenschaft.** Universität Hamburg, 4.-6. Oktober 2007 (mit Anton Fuxjäger).
9. Film Genre als Falsche Fährte. Falsche Fährten in Film und Fernsehen. Universität Wien, 4.-6. Mai 2006.
10. On the Generic Translation of Iconicity: Madonna meets James Bond. 30. Jahrestagung der Austrian Association for American Studies *US Icons and Iconicity*. Universität Graz, 7.-9. November 2003.
11. **Gender, Genre, Film. Methodological problems and theoretical approaches. 8. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literatur- und Medienforschung (IGEL).** Universität Pécs, Ungarn, 22. August 2002.
12. **Transgressing Gender and Genre in Narrative Film. Congress of the Social Sciences and Humanities 2002, *Defining Genre*-Symposium der Film Studies Association of Canada und der Canadian Semiotic Association.** University of Toronto, Canada, 28. Mai 2002.
13. Cultural Encounters with the Posthumanoid: *Alien Resurrection* (USA 1997) Annual Conference of the Austrian Association of American Studies. Universität Innsbruck, 8. November 1998.
14. Queering Ethnicity, Queering Sexuality. What's New and Different in Cheryl Dunye's *The Watermelon Woman*. Annual Conference of the Austrian Association of American Studies. Universität Graz, 23. November 1997.