

GOTTFRIED
HATTINGER



Foto: Ilona Schwab /spielart München

Gottfried Hattinger
Hinterwies 5, 4100 Ottensheim / Austria
Telefon +43 (0)732 – 782888
Mobil: +43 (0)664 - 5239209
gottfried@hattinger.org
www.hattinger.org

Geboren 1950 in Geboltskirchen/Oberösterreich.

1968 bis 1972 Besuch der Kunstschule der Stadt Linz (der heutigen Kunstuniversität): Schrift- und Buchgrafik bei Neugebauer, freie Grafik bei Ortner, Zeichnen bei Dimmel, Kunstgeschichte bei Kasten. Mitbegründung und später alleinige Fortführung der studentischen Kunstzeitschrift „Umriss“.

Von 1987 bis 1991 künstlerischer Leiter des Festivals „ars electronica“ im Brucknerhaus Linz. Neugestaltung des Festivalprogrammes mit Themensetzungen.

Seit 1992 als freiberuflicher Kurator („kultureller Auftrags- und Saisonarbeiter“), als Autor und als Buchgestalter tätig. Konzeptionen und Gestaltungen von Festivals, Zyklen, Ausstellungen, Einzelveranstaltungen – hauptsächlich und mit Vorliebe in Zwischengebieten der zeitgenössischen Kunst und Kultur, in Bereichen wie Theater, Performance, Bildende Kunst, Musik und Klangkunst, alte und neue Medien. Daneben Mitherausgeber und Gestalter der Kunstzeitschrift „kursiv“; seit einigen Jahren auch publizistisch als Autor von kunst- und kulturgeschichtlichen Themen tätig („Über die Sinne“, „Das Maschinenbuch“).

Themen für ars electronica:

1987: „Freie Klänge – Offene Räume“ (Audio Art)

1988: „Kunst der Szene“ (Synästhesien, Theater, interdisziplinäre Kunst)

1989: „Im Netz der Systeme“ (Kommunikation, Interaktion)*

1990: „Digitale Träume – Virtuelle Welten“ (J. Kepler und Virtual Reality) **

1991: „Out of Control“ (Gefahren der Technik, Hybris, Katastrophen)

* zusammen mit Peter Weibel ** zusammen mit Peter Weibel und Morgan Russel

Unabhängige Aufgaben:

1991: „International Video Biennale“ Fukui, Japan (Kurator)

1992: „Survival Research Laboratories“, steirischer herbst Graz

1992: „Zwei x Zwei“, Musikzyklus, Posthof Linz (Programmgestalter)

1993: „Grazer Combustion“, steirischer herbst Graz (Kurator)

1993: „Synästhesie: Simulation und Stimulation“, V2, t_enBosch, Holland (Kurator)

1993: „Buffer Zone“, Festival für Nikosia/Zypern (Planung)

1993: „Klangobjekt“, Kunsthalle Krems (Programmgestalter)

1993: „Relikte und Sedimente“, Offenes Kulturhaus Linz (Kurator)

1994: „Klingende Dinge“, Schloss Ottenstein/NÖ. (Kurator)

1994: „Maschinenklang“, Marstall München (Programmgestalter)

1994 (bis 2004): „Reihe Video Kunst“, Landesgalerie Oberösterreich (Kurator)

1995: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (Programmgestalter, Co-Direktor)

1996: „Klangturm“, NÖ.Kulturszene St. Pölten (letzte Programmszenarien)

1996: „Performance Szene“, Kunsthalle Krems (Kurator)

1996: „Objekt : Video“, Landesgalerie Oberösterreich (Ausstellungskurator)

- 1996: „Philosophie und Schrott“, Contained, Voest-Alpine (Performance)
- 1996: „Lug & Trug“, Ausstellung OÖ. Kulturvermerke Gmunden, Seeschloss Orth
- 1997: „Photo Arts 2000“, Yorckshire/UK (Konsulent)
- 1997: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 1998: Mitglied der Expertenkommission der EU (Caleidoscop)
- 1998: „Hybrid Factory“, Stadt Linz, EU-Kulturmonat (Kurator)
- 1999: „Randzone“, Festival der Regionen (Kurator)
- 1999: „Theater Festival Spielart München (mit Tilmann Broszat)
- 1999: „Sozialmaschine Geld“, O.K Centrum für Gegenwartskunst (Kurator)
- 1999: Kurator für die Kunstsammlung der Stadt Linz (mit Andrea van der Straeten, bis 2000)
- 2000: Generalpause
- 2001: „Spielart“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 2001: „Österreich=frei“ – Kampagne für Festival der Regionen
- 2003-: Programmkonsulent „Klangraum Krems“ (mit Matthias Osterwold)
- 2003: „Ladies Solo“, Klangraum Krems (mit Matthias Osterwold und Jo Aichinger)
- 2003: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 2004: „Sweet Gmunden“, Zyklus über Leidenschaft in der Musik für Festwochen Gmunden
- 2004: „Seltsame Musik“, Klangraum Krems (mit Matthias Osterwold)
- 2005: „Kunst am Bau“ Konsulent für die Stadt Linz
- 2005: „Puls & Schlag“, Klangraum Krems (mit Matthias Osterwold)
- 2005: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 2007: „Über die Sinne“, OÖ. Landesmuseen/Bibliothek der Provinz, Ausstellung in Buchform
- 2007: „Kontraste – Seltsame Musik“, Klangraum Krems (mit J. Aichinger und M. Osterwold)
- 2007: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 2008: „Kontraste – Seltsame Musik“, Klangraum Krems (mit J. Aichinger und M. Osterwold)
- 2008 „Kunst-am-Bau“ Kurator für GWG Linz
- 2009: „Spiel.Art“, Theaterbiennale München (mit Tilmann Broszat)
- 2010: „Space Inventions – Der künstliche Raum“, Ausstellung Künstlerhaus Wien
- 2011: „Festival der Regionen“ – künstlerische Leitung
- 2013: „Das Maschinenbuch“, Christian Brandstätter Verlag, Wien

Vorträge, Publikationen, Diverses:

- 1985: „On Art and Media“, Biennale São Paulo/Brasilien (Vortrag)
1988: „Synästhesie. Geschichtliche Extraktion“, Ars Electronica Katalog
1988: Jurymitglied des DAAD Berlin, Akademie der Wissenschaften
1989: „Kulturmänätscher“, Lehrgang 'Kulturmanagement', BFI Linz (Vortrag)
1990: „Kepler als Cyberpunk und die Welt als Gorgonzola“, BauArt Linz
1991: „Notizblätter von der Kulturfron(t)“, Linzkunst, Linz
1991: „In Remembrance of the Bio-Apparatus“, ArtsCenter, Banff/Canada
1991: „I see (video) Austria“, Biennale Fukui City/Japan (Katalogtext)
1991: „Die Ars und das Video“, Montage #10, Medienwerkstatt Wien
1991: Ausstellung stiletto, Prodomo Wien (Video-Eröffnungsrede)
1992: „Round Table“, Akademie der Künste Wien (Podiumsdiskussion)
1992: „World Wide Video Festival“, Den Haag/Holland (Juror)
1993: „Klangturm“, ORF/Ö1 'diagonal' (Radiosendung, 6.2.)
1993: „Digitales Linz“, Stadtbuch Linz (Artikel)
1993: „Keine Polemik gegen Kupos – eine Schlammpackung“, Zeitschrift '99'
1993: „Hören mit Schmerzen“, Blau-Gelbe Galerie Wien (Vortrag/Performance)
1993: „Eine Brandstiftung“, Herbstschrift, steirischer herbst Graz
1994: „Klang und Objekt“, Katalog Kunsthalle Krems (Katalog)
1994: „Klingende Dinge“ (Katalog)
1994: „The Mechanized art of Ch. Zwanikken“, Het Apollohuis Eindhoven
1996: „Klangmaschinen–Maschinenklang“, 'sonambiente' Berlin, Prestel Verlag
1997: „Objekt : Video. Eine Bildstörung“, Landesgalerie OÖ.
1997: „WRO Festival“, Wroclaw/Polen (Juror)
1997: „Betriebssystem Kunst“, Support Graz
1997: „Biomechanik und Illusionsmaschinen“, *Theater etcetera* München
1998: Mitglied der EU-Expertenjury für Theater und Tanz „Caleidoscope“, Brüssel
1999: „Theater etcetera“, München (Mitherausgeber)
1999: „Sozialmaschine Geld“, Ausstellungskatalog
2000: „Sprachlosigkeit“, Vortrag Rote Fabrik, Zürich
2001: „Kunst der neuen Medien – Video und Computerkunst in Österreich“
(zusammen mit Peter Assmann), Prestel Verlag, München
2007: „Über die Sinne – Geschichten aus der Wahrnehmungswelt“, Bibliothek der Provinz
2011: in Vorbereitung „Das Maschinenbuch“, Kunst- und Kulturgeschichte der Apparate,
Verlag Christian Brandstätter, Wien

Seit 1994: Mitherausgeber und Gestalter der Kunstzeitschrift 'kursiv'

1994-2008 Mitglied der Spielfilmjury des Landes Oberösterreich

2008: Theaterpreis der Landeshauptstadt München

Kuratorische Veranstaltungsaktivitäten vor 1986:

für „Zyklus Arbeit“ im Brucknerhaus:

1985: Giorgio Battistelli: „Experimentum Mundi“

Betreuung des Stadtwerkstatt-Projektes „Turm der Arbeit“ im Donaupark

für Konzrtreihe „Musik-Aktion“

1986: Karlheinz Stockhausen: Konzertabend in Anwesenheit des Komponisten (es waren 5 weitere Abende mit zeitgenössischen Komponisten geplant; aufgrund der Probleme mit ars electronica 1986 sagte der damalige Vorstandsdirektor der LIVA alle zeitgenössischen Projekte in einer Überreaktion ab)

Beiträge für „ars electronica“:

1984: Leo Küpper: „Klangkuppel“

Konzerte elektroakustische Musik mit Josef Anton Riedl, Stephen Ferguson, Géraldine Ros, Alvin Curran und Bandkonzerte div. Studios

Peter Weibel: „Der künstliche Wille“, Medienoper

Thomas Pernes: „Tobias Zapfel“

Natural Theatre Company: „Wet Sheets – Reise in die Zukunft“

1986: Krypton: „Angeli di Luce“

Diamanda Galás: „Masque of The Red Dead“

Minus Delta t: „The Project“

Musikraum: Richard Teitelbaum, GMEM, Peter A. Egger, Inge Graf+Zyx, Roland Kayn, James Dashow, Felix Hess, Michael Morris/VBincent Trasov, Studio GRAME

Assoziierte Produzenten Linz: „Die Straße der Sehnsucht“

Stadtwerkstatt: „Prima Vista“