

forum presents

Isabell Rauchenbichler

It's only memory
of a backwards sort that works poor

Galerie WHA
Domgasse 1, 4020 Linz

Eröffnung:
Mi, 25.10.2023, 19.00 Uhr

Begrüßung:
Maria Venzl
Kuratorin für zeitgenössische
Fotografie, OÖ Landes-Kultur GmbH

Eröffnung:
Nikolaus Kohlberger
Kunsthistoriker, Kurator, Musiker

Ausstellung geöffnet:
Do, 02.11.2023 bis Fr, 03.11.2023
Mo, 06.11.2023 bis Fr, 10.11.2023
jeweils 15.00 bis 18.00 Uhr



Sehen beinhaltet auch den Blick durch die (eigene) Geschichte – oder welche Geschichte uns vermittelt wird. Wenn Bilder aus der Erinnerung auftauchen, erscheinen sie oft in unbestimmter, schemenhafter, unscharfer Gestalt oder fragmentarischen Details. In den malerischen Arbeiten verweben sich Erinnerungsbilder mit assoziativen Verbindungen aus Wunschvorstellungen, Traumbildern, Erzählungen, formalen Entscheidungen oder Zukunftsvisionen. Das Flexible oder Flüchtige dieser Bilder spiegelt sich in der Verwendung ephemeren, formbaren oder elastischen Materials. Durch die Verwendung von semitransparenten Elementen werden der Raum sowie die Betrachter*innen in die Arbeit miteinbezogen. Vorder- und Rückseite werden austauschbar. Bienenwachs ist wandlungsfähig und flexibel, es formt jedoch auch einen geschützten Raum – eine Art Speicher in dem Kostbares aufbewahrt und gepflegt wird – vergleichbar etwa mit Haut. Erinnerung ist wertvoll – aus ihr bildet sich Identität und somit Kultur. Welche eventuell fragilen Konstrukte halten uns zusammen? (Und wer ist der Imker...?)

