

PUBLICATIONS

Monographies

Julia Ostwald: [*Choreophonien. Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Moderne und der Gegenwart*](#), Bielefeld: transcript (series Critical Dance Studies, editors Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein) 2024 (=Dissertation).

Julia Ostwald: [*Tanz ausstellen | Tanz aufführen. Choreografie im musealen Rahmen*](#), Munich: epodium 2016 (= Master thesis).

Co-edited Volume

Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald, Martina Thiele (Eds.): *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020.

Handbook Article

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „[*Bühnenkünste*](#)“, in: Maren Lickhardt, Robert Krause (Eds.): *Handbuch Weimarer Republik. Literatur und Kultur*, Stuttgart: J.B. Metzler 2024, 365–376.

Articles – peer-reviewed

Julia Ostwald: “Choreographic Magnetism. The Performance of Knowledge in the Field of Invisible Forces”, in: Kurt Vanhoutte, Eleonora Paklons (Eds.): *Performing Magnetism in the Long Nineteenth Century: Transnational Perspectives*, Leuven: Leuven University Press [forthcoming, 2025].

Julia Ostwald: “Japonist Drag: Performing Exoticisms in Entangled Dance Modernisms“, in: Evelyn Annuß, Raz Weiner (Eds.): *Facing_Drag in Popular Cultures and Performing Arts*, Bielefeld: mdw press [forthcoming, 2025].

Julia Ostwald: “Denaturalisiertes Atmen: Ligia Lewis’ *Still not Still* (2021) im Spiegel respirativer Zugehörigkeiten des frühen modernen Tanzes“, in: Anke Charton, Theresa Eisele (Eds.): *Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne*, special edition of *Forum Modernes Theater*, Tübingen: Narr Francke Attempto [forthcoming, 2025].

Julia Ostwald: “Choreographed Speech Choirs and Utopian Visions of Europe: Modern Antiphony and Today’s Glossolalia“, in: Nicole Haitzinger, Alexandra Kolb (Eds.): *Post-Utopia and Europe in the Performing Arts*. Munich: Epodium 2022, 107-123.

Julia Ostwald: „Von der krisenhaften Schönheit der Sirenen: Trajal Harrells Antigone Sr./Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church (L)“, in: Rosemarie Brucher, Jenny Schrödl (Eds.): *Gender + Kritik* (= Forum Modernes Theater 32,1), Tübingen: Narr Francke Attempto 2021, 99-113.

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „‘Antigone Sr.’ Das kreolisierte Tragische in den szenischen Künsten der Gegenwart“, in: Silke Felber, Wera Hippenroither (Eds.): *Spuren des Tragischen* (= Forum Modernes Theater 57), Tübingen: Narr Francke Attempto 2020, 115-126.

Articles – non-peer-reviewed

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: "[Editorial: Performative Arts and the Turn of an Era](#)", in: *corpusweb.net*, 2023.

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „[Editorial: Performative Künste und Zeitenwende](#)“, in: *corpusweb.net*, 2023.

Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald, Martina Thiele (Eds.): „Transdisziplinarität – von der Theorie zur praktischen Forschung“, in: *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020, 1-11.

Julia Ostwald: „Thesen zum Polemischen der Stimme im Tanz“, in: Nicole Haitzinger, Franziska Kollinger (Eds.): *Harlekinaden. Beiträge zum Aspekt des Polemischen in den szenischen Künsten* (= Tanz & Archiv 9), Munich: epodium 2020, 34-37.

Julia Ostwald: „Posthumane Stimm-Körper und die Produktion von Geschlecht“, in: Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald, Martina Thiele (Eds.): *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020, 235-250.

Julia Ostwald: „‘Speaking Dance’: Transformationen zwischen Oralität und Aufzeichnung“, in: Susana Zapke (Ed.): *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, 99-113.

Julia Ostwald, Nicole Haitzinger: [Performative Queerness in Modernity: Ida Rubinstein as Saint Sébastien](#), *corpusweb.net* 2018.

Julia Ostwald: „Choreografien des Lachens und Lallens – Valeska Gert und die Emanzipation der Stimme im Tanz der Moderne“, in: Nicole Haitzinger/Franziska Kollinger (Eds.): *Moderne Szenerien. Skizzen zur Diversität von Tanz- und Musikkulturen (1910-1950)*, Munich: epodium 2016, 93-109.

Julia Ostwald: „Aufführen – Ausstellen. Zur Theoretisierung von Choreografie im Museum am Beispiel von ‘Retrospective’ by Xavier Le Roy, in: Nicole Haitzinger, Franziska Kollinger (Eds.): *Überschreitungen. Eine Methodendiskussion zur Inszenierungs- und Aufführungspraxis in den szenischen Künsten*, Munich: epodium 2015, 50-58.

Review

Julia Ostwald: „Jenny Schrödl / Eike Wittrock (Eds.): Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre, Berlin: Neofelis 2022“, in: *Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung*, 40(2) 2022, p. 377-380.

Other Essays and Online Texts

Julia Ostwald: "[A kiss is the beginning of cannibalism](#)", in: *TQW Magazin*, 3.2.2018.

Julia Ostwald, Staf Vos: „Mausoleum of museum. Een verkenning van het spanningsveld tussen podiumkunsten en de tentoonstelling“, *Het Firmament* 2014.

Julia Ostwald: „Podiumkunsten(erfgoed) en tentoonstellingen. Een typologie van mogelijke ontmoetingen“, *Het Firmament* 2014.

LECTURES

Invited Lectures

[2024]

“Künstlerische Praktiken des Behinderens von Tanz und Tanzgeschichte”, Guest Lecture Department for Musicology and Dance Studies, Salzburg University, 6.11.2024.

“‘Somnambulistischer Reflex Automaton’. Bodies Dancing in Ether around 1900“, workshop *Performing Magnetism in the Long Nineteenth Century: Transnational Perspectives* / Kurt Vanhoutte, Eleonora Paklons, Antwerp University, 18.-19.4.2024.

[2022]

„Der naturalisierte Atem und die Konstruktion respirativer Zugehörigkeiten in Tanz- und Körperkultur der Moderne“, invited participant of the workshop *Performances of Belonging, Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne* / Anke Charton, Theresa Eisele, Theater, Film and Media Studies Vienna University, 24.-25.11.2022.

„Performing Exoticism in European Dance Modernism: Japonist Entanglements“, conference *Facing_Drag in Popular Cultures and Performing Arts*, Gender Studies, mdw-University for Music and Performing Arts Vienna, 23.-25.6.2022.

[2019]

„Sada Yaccos vokales Theater und der Tanz der Wiener Moderne“, conference *Japan and Viennese Modernism* / Antonia Egel, Günter Figal, Nicole Haitzinger, Salzburg University, 17.-18.10.2019.

“Dancing into Modernity. Metropolises of the Interwar Period: Berlin – Paris“, with Johanna Hörmann, guest lecture Beijing Dance Academy, 2.7.2019.

[2018]

„Tanz – Stimme – Notation“, conference *Notation: Imagination und Übersetzung* / Susanna Zapke, Thomas Macho, IFK / MUK Vienna, 17.-18.5.2018.

[2017]

„Ida Rubinsteins exzentrische Gesten der Verführung“, lecture as part of the lecture series *Kunst – Forschung – Geschlecht / Maßlos große Gesten*, University for Applied Arts Vienna, 11.10.2017.

Lectures at Conferences and Workshops

[2024]

“Choreographing Ecologies of Air and the Afterlife of Romantic Diaphanous Matters“, symposium *Ecologies of Architecture and Dance* / S:PAM Elias D’hollander, Annelies Van Assche, Christel Stalpaert, Ghent University, 27.-29.11.2024.

“(Trans-)National Breath Movements in Dance and Gymnastics of the Weimar Period“, symposium *(Un-)Sichtbarkeiten – Moderner Tanz Re-Visited*, Society for Dance Research (GTF) / Folkwang University of the Arts Essen, 19.-21.09.2024.

[2022]

„Lígia Lewis’ *Still not Still* (2021): Überlegungen zu Differenzen des Atmens im Tanz“, conference *Gender Embodied*, Austrian Society for Gender Studies / Salzburg University, 28.-31.9.2022.

[2019]

“The only representatives of contemporary life”: The Swedish Ballet at the Parisian Théâtre des Champs-Élysées (1920-1924), conference *Theatre, Performance and Urbanism*, IFTR / Shanghai, 8.-

12.7.2019.

[2018]

„Liquid Lofts synthetische Stimm-Körper: Akustische Dislozierung als Geschlechtertechnologie“, conference *Theater und Technik*, Society for Theater Studies (GTW) / Düsseldorf, 8.-11.11.2018.

„Ida Rubinstein: Muse and patroness of collective experimental dance and music theater“, conference *Celebrating Female Agency in the Arts*, Christie's Education / New York City, 26.-27.6.2018.

„Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Gegenwart und der Moderne: Lachen und das (weibliche) Andere“, workshop *Theater & Geschlecht: Aktuelle Forschungsperspektiven*, working group Gender of the Society for Theater Studies (GTW), Free University / Berlin, 12.-13.1.2018.

[2017]

„Performative Queerness in Modernity: Ida Rubinstein as Saint Sébastien“, with Nicole Haitzinger, conference *Queer Modernism(s)*, Nottingham Trent University, 3.4.2017.

[2016]

„Stimme ohne Körper? Körper ohne Stimme? Zwischen Subjekt und Objekt tanzend“, with Nicole Haitzinger, workshop *Subject and Subjectivization in Art (History) and Philosophy. A Definition of the Problem*, Max-Planck-Institute for Art History / Florence, 2.-3.12.2016.

„Choreografien der Stimme. Zum Sicht- und Hörbaren im Tanz der Moderne“, conference *Sound – Traces – Moves. Klangspuren in Bewegung*, Society for Dance Research (GTF) / University Mozarteum Salzburg, 18.-20.11.2016.

[2015]

„Aufführen – Ausstellen. Zur Theoretisierung von Choreografie im Museum“, Workshop *Überschreitungen. Eine Methodendiskussion zur Inszenierungs- und Aufführungspraxis in den szenischen Künsten*, Salzburg University, 20.06.2015.

[2014]

„Appropriation as an Approach to Intertwine Theory and Practice in the Production of Dance“, *Performance Philosophy: The Young. An international postgraduate conference*, Groningen University, 7.2.2014.