

Wasser, Weizen

Barbara Schmid



kunstuniversität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

Ein Projekt der Abteilung Plastische Konzeptionen/Keramik



In den christlichen Kirchen stellen Hostien aus ungesäuertem Teig ein zentrales Objekt dar. Das Brot wird als Leib Christi von den Gläubigen angebetet und verzehrt. Eine Betrachtung und Verehrung der Hostien außerhalb dieses Rahmens ist nicht üblich.

Aus ihrem Kontext gelöst können Hostien als Brotplatten ohne Bedeutungsgehalt betrachtet werden. Die serielle Anordnung der Brotplatten unterstützt diese Wahrnehmung. Zentraler Aspekt dieser Arbeit ist das Hinschauen. Dadurch kommt die Materialität und Ästhetik dieser filigranen und zerbrechlich wirkenden Brotplatten deutlich zum Ausdruck.



kunstuniversität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

Ein Projekt der Abteilung Plastische Konzeptionen/Keramik