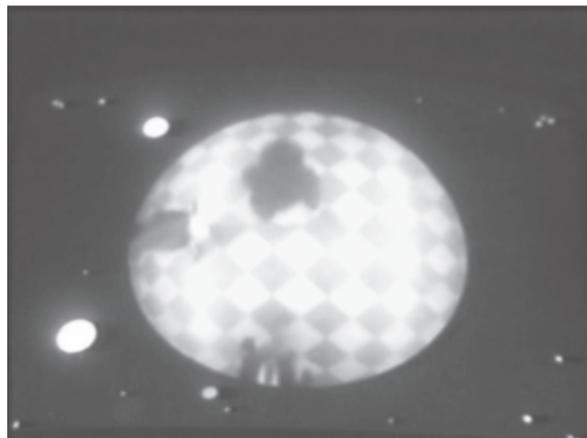


Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf

„Das Hinausgehen in die Unendlichkeit ist dasselbe wie aus dem Unendlichen kommen. Das heißt, wenn zwei parallele Geraden zum selben unendlich fernen Punkt weisen, so kommen sie auch vom unendlich fernen Punkt und schließen sich zu einem Kreis.“ Hofstetter Kurt (aka H.K.)



Verbindungsgang Landstraße Wien-Mitte
Connecting passage Landstraße Wien-Mitte



Zifferblatt von Planet der Pendler mit den drei Zeitmonden
Clock-face of Planet of Commuters with the Three Time-Moons

Im Zuge der Recherche zu „Parallelität und Kreislauf“ kam mir im Internet ein bemerkenswerter Eintrag unter, der ein schönes Bild entstehen lässt. Mit ca. 28 Tagen fängt das Herz des menschlichen Embryos an zu schlagen. Zuerst bewirkt es nur ein Hin- und Herpendeln des Blutes. Aber schon bald erfolgt ein Wandel vom „seriellen zum parallelen Kreislauf“ aufgrund von äußeren als auch inneren Umbauvorgängen des Herzens.⁰ Parallelität und Kreislauf als sinnstiftendes Begriffspaar lässt sich im gesamten deutsch- und englischsprachigen Datenspeicher Internet nicht finden – außer bei Hofstetter Kurt, wo es ein Gedankenuniversum bzw. einen Axiomsraum bildet, in dem seine Werke konzeptionell eingebunden sind. Was im Makrokosmos und im Mikrokosmos allgegenwärtig stattfindet und nur gesehen werden will, wendet Hofstetter Kurt an.

Der Konzept- und Medienkünstler machte 1993 in allen österreichischen Medien auf sich aufmerksam, als seine erste permanente interaktive Computerkunstinstallation im öffentlichen Raum „Planet der Pendler mit den drei Zeitmonden“ am Bahnhof Landstraße Wien-Mitte eröffnet wurde. Es war Österreichs erste permanente Computerkunstinstallation im öffentlichen Raum überhaupt. Die Installation funktioniert nicht nur seit 23 Jahren authentisch, sondern steht bis heute für zeitgenössische künstlerische Relevanz und Präsenz, die vor Ort auf Menschen wirkt. Es handelt sich um jene Menschen, die sich in zwei parallelen Geraden von Punkt A nach Punkt B und umgekehrt durch einen Verbindungsgang am Bahnhof Wien-Mitte bewegen.

⁰ <http://www.embryology.ch/allemand/pcardio/septierung01.html> (zugegriffen am 28.07.2016)



Skulptur „Planet der Pendler mit den drei Zeitmonden“, 70x40x200 cm
Sculpture Planet of the Commuters with the three Time-Moons, 70x40x200 cm

The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation

“Going out into infinity is the same as coming from infinity. That means that if two parallel lines lead to the same infinitely distant point, then they are also coming from that infinitely distant point and close in a circle.” Hofstetter Kurt (aka H.K.)

In the course of my researches for ‘Parallelism and Circulation’, I came across a remarkable Internet entry, which gave rise to a beautiful image. The heart of the human embryo begins to beat after approx. 28 days. At first it only causes the blood to oscillate back and forth. However, a change soon occurs from “a serial to a parallel circulation”, due to the heart’s processes of outer and inner rebuilding.⁰ ‘Parallelism and circulation’ as a meaningful pair of conceptual opposites cannot be found anywhere in the whole of the German and English data storage memory of the Internet – except in the work of Hofstetter Kurt, where they form a universe of ideas, or an axiomatic space, into which his works are conceptually integrated. What happens everywhere in the macrocosm and microcosm and only seeks to be seen, is actually applied by Hofstetter Kurt.

In 1993, the concept and media artist Hofstetter Kurt gained the attention of all the Austrian media, when his first permanent interactive computer art installation in the public space – Planet of the Commuters with Three Time-Moons – was launched at the station Landstraße Wien-Mitte in Vienna. At the same time, it was Austria’s first ever permanent computer art installation in the public space. The installation has not only been working authentically for 23 years, but to this day stands for contemporary artistic relevance and presence, and has an effect on people on site. It concerns those people who move in two parallel lines from point A to point B and vice-versa through a connecting passage at the station Wien-Mitte. There they are filmed by a video camera with a fish-eye lens and transferred live

⁰ <http://www.embryology.ch/allemand/pcardio/septierung01.html>, accessed July 28, 2016)



Pendulum with loudspeaker, Planet of the Commuters with the Three Time-Moons
Pendel mit Lautsprecher, Planet der Pendler mit den drei Zeitmonden

Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf



Sie werden dort von einer Videokamera mit einem Fischaugenobjektiv aufgenommen und von Hofstetter Kurt live auf den virtuellen „Planet der Pendler“ transferiert. Dort tauchen sie am einen Pol auf, um am anderen wieder zu verschwinden, immer wieder, täglich. Sie vollführen einen Kreislauf, der mittels drei Computer generierten Monden, die um den Planeten kreisen und die lokale Uhrzeit anzeigen, zeitlich dokumentiert wird. Das von Menschen live bespielte „Zifferblatt“ ist an vier Bahnsteigen in jeweils einem Uhrwerk für die Fahrgäste, die gerade eben selbst den Planeten überquert haben, beobachtbar und hörbar. Die Uhrwerke bestehen aus einem Monitor und einem stehenden Pendel, gebildet aus zwei parallelen Geraden mit einem Kreis, in dem ein Lautsprecher sitzt. Das Klappern der Absätze aus dem Lautsprecher – ähnlich dem Ticken einer Uhr – verstummt so gut wie nie. Für den Künstler hat hier „Parallelität und Kreislauf ständig einen Ort im Jetzt besetzt“ (H.K.), den er selbst als Ereignishorizont bezeichnet.

Bei Hofstetters zweiter Computerkunstinstallation im öffentlichen Raum, „Einen Augenblick Zeit“ am Wiener Südbahnhof, war von 1994 bis zum Abbruch des Bahnhofs im Jahr 2009¹ ebenso ein Ereignishorizont von Parallelität und Kreislauf zu lokalisieren. Aber nicht nur: Zwei parallel abgehängte Monitor-Augen aus visierartig geöffneten Kugeln blickend werfen einander die Uhrzeit zu. Dazwischen werden auf zwei Rollbahnen wie auf zwei parallelen Geraden täglich Tausende von Reisenden, Pendlern und Pendlerinnen von und zu den Zugbahnsteigen geschleust. Das Auf- und Zu der Augenlieder der Monitor-Augen sowie das Einander-Zuwerfen der Zeitziffern, die tickend die Köpfe der Passanten auf den Rollbahnen überqueren, wird von zwei miteinander vernetzten Computer live per



Rollbahnen zwischen den Monitor-Augen am ehemaligen Bahnhof Wien Süd
Escalators between the monitor eyes at Vienna's former Südbahnhof

¹ Heute ist die Installation „Einen Augenblick Zeit“ im Eingangsbereiches des Zentrums für Kunst und Medientechnologie (ZKM) in Karlsruhe installiert. Vgl. Zwei Kongruent Null (Hg), Einene Augenblick Zeit – Parallaxe. Ein Buchprojekt von Hofstetter Kurt, Wien, 2004.

The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation

by Hofstetter Kurt to the virtual Planet of the Commuters. There they appear at the end of one pole, only to disappear again at the other ... repeatedly ... daily. They complete a cycle, which is documented in time by means of three computer-generated moons, which circle the planet and show the local time. The 'clock face', on which people are displayed live, can be seen and heard on four platforms, with a clock on each for the passengers who have just crossed the planet themselves. The clocks consist of a monitor and a standing pendulum, formed from two parallel lines with a circle, in which is located a loudspeaker. The sound of clicking heels from the loudspeaker – like the ticking of a clock – almost never grow silent. For the artist, "parallelism and circulation" have here "constantly occupied a location in the now", which he calls "the event horizon".

In the case of his second computer art installation in the public space, entitled *Einen Augenblick Zeit* ('One Moment of Time'), an event horizon of parallelism and circulation was located at Vienna's Südbahnhof from 1994 until the demolition of the station in 2009.¹ Yet not only located. Two parallel low-hung monitor eyes comprising balls that are like open viziers, glance across to tell each other the time.

Between them, on two escalators, as if on two parallel lines, zillions of travellers and commuters are smuggled daily from and to the train platforms. The opening and closing of the eyelids of the monitor eyes, as well as the clock faces casting the time in numbers to each other and ticking across the heads of passers-by on the escalators, is controlled by two linked-up computers operating live by chance generator from the never-recurring number of the date and time. This is what makes Hofstetter Kurt speak of an event horizon, on which parallelism and circulation occurs on several levels, and furthermore "time also con-

trols chance, which in turn controls time". Like the Planet of the Commuters, *One Moment of Time* – as an optical-acoustic work of art at a specially chosen location which is also a highly frequented public place, far from any artistic institution – represents a magnificent artistic entwining of concept and implementation, of reality and virtuality, of realism and abstraction, as well as of actor and recipient. Through the art work, the respective locality is given a new identity.

Hofstetter Kurt became internationally known through his global concept and media art project *Suspendulum*, which he implemented between 1998 and 2006. With this work, which has continued to the present day and is still evolving, the event horizon of parallelism and circulation reached an incredible dimension. After all, here, the protagonist is the earth, and its permanent rotation around its axis and around the sun, which is dependent on the general structure of the cosmos. Here it is a matter of the cosmic simultaneity of the parallel existence of light and shadow – of day and night – in a circulation which can be causally explained by the rotation of the earth. And the simultaneity of parallelism and circulation becomes something which can be physically experienced. Live pictures of the the sky are being continuously taken by 12 time-eyes (video cameras) in 12 time zones, and than sent by Internet to 12 monitors installed in a circle at one place on the earth, and synchronously transmitted. Through the rotation of the earth, the light of the sun wanders in the sky within the circle of the monitor. Inside the circle, day and night can be experienced in parallel. On the event horizon, an "omnipresent time" meets a "timeless space".

Making use of celestial streams from 12 time zones, Hofstetter Kurt creates innumerable parallel media sculp-



Suspendulum presentation at the MAK – Museum of Applied Arts Vienna, 2001
Sonnenpendel Präsentation im MAK – Museum für Angewandte Kunst in Wien, 2001

¹ Today, the installation *One Moment of Time* is located in the entrance hall of the Centre for Art and Media Technology (ZKM) in Karlsruhe. See also *Einen Augenblick Zeit – Parallaxe*. Ein Buchprojekt von Hofstetter Kurt, Zwei Kongruent Null (ed.) Vienna, 2004.

Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf

links / left: Sunpendulum Time-Eye of Hong Kong, 2003
 mitte / middle: fACING tIME installation, Tokyo, 2016
 rechts / right: X-tense Images: X_lips, 2006; kissing_moons, 2010



Zufallsgenerator aus der nie wieder kehrenden Zahl aus Datum und Uhrzeit gesteuert. Dies veranlasst Hofstetter Kurt von einem Ereignishorizont zu sprechen, an dem nicht nur Parallelität und Kreislauf auf mehreren Ebenen vollführt wird, sondern „an dem auch Zeit den Zufall kontrolliert, der wiederum die Zeit kontrolliert“ (H.K.).

„Planet der Pendler“ als auch „Einen Augenblick Zeit“ sind optoakustische Kunstwerke an einem dafür ausgewählten öffentlichen hochfrequentierten Ort – fernab einer künstlerischen Institution. Sie verschränken künstlerisch Konzept und Realisation, Realität und Virtualität, Realismus und Abstraktion als auch Akteur/innen und Rezipient/innen miteinander. Durch das Kunstwerk erhält die jeweilige Örtlichkeit eine neue Identität.

International bekannt wurde Hofstetter Kurt mit seinem weltumspannenden Konzept- und Medienkunstprojekt „Sunpendulum“, das er zwischen 1998 und 2006 realisierte. Mit diesem auch bis in die Gegenwart fortbestehenden und sich immer weiterentwickelnden Werk ist der Ereignishorizont von Parallelität und Kreislauf in faszinierender Dimension erreicht. Denn hier ist die Protagonistin die Erde und ihre vom kosmischen Gesamtgefüge abhängige permanente Rotation um sich selbst und um die Sonne. Hier geht es um die kosmische Gleichzeitigkeit der parallelen Existenz von Licht und Schatten – von Tag und Nacht – in einem Kreislauf, der sich durch die Rotation der Erde kausal begründet. Und die Gleichzeitigkeit von Parallelität und Kreislauf wird physisch erfahrbar.

Von zwölf Zeitaugen (Videokameras) aus zwölf Zeitzonen werden permanent live Himmelsbilder aufgenommen, die an einen Ort der Erde via Internet an zwölf in einem Kreis installierte Monitore gesendet und synchron ausgestrahlt werden. Durch die Rotation der Erde wandert das

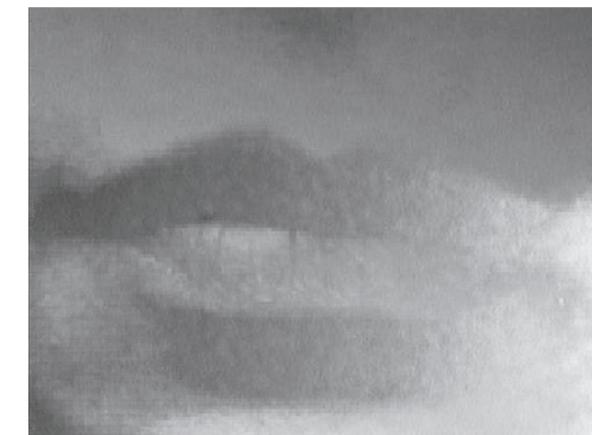
The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation



tures and works, such as Xtense Images, which has been going since 2003. By means of the method of X-tense imaging – a keying method which was developed by him – a digitally made static image is constantly being regenerated by the light and the events occurring in the sky. Producing an incredible 31,536,000 live images of the sky per year. In this way, a static image containing never-to-recur pictures of the sky is launched into de-static movement. The change happens live, continuously, and has infinite variations – not least through the rotation of the earth and/or the continuous circulation of day parallel to night. It is precisely then, when the moving image remains ambient, like a panel painting, that a further event horizon opens up ahead of Hofstetter Kurt. X-tense Imaging was employed in installations of Internet sculptures and time sculptures (see illustration KISSING MOONS, 2010. AZZURRO @ Détournement Venise – La Biennale di Venezia, 2009. CIRCUM C @ YOUser 2.0, ZKM, Karlsruhe, 2009. CIRCUM C @ International Biennial of Contemporary Art of Seville – Biacs 3, 2008).

In general relativity theory, the event horizon represents a border zone in space-time, beyond which the events that happen remain invisible, thereby creating a border for information and causal connections. In the work of Hofstetter Kurt, the event horizon is a place of simultaneity, from where one may look out in all directions, without encountering a void on any side.

For example, two different, independent opposites, which co-exist as a dualism, can actually encounter each other and manifest in a kind of special form of existential or existence-related simultaneity. Naturally enough, the images can become blurred, but to get them into focus is one of the challenges left for the recipients.



Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf

„Die stetige obsessive Suche nach einem Ereignishorizont beruht nicht auf Neugierde, sondern auf der stimulierenden Erfahrung verbunden mit dem klaren Moment, ein neues Kunstwerk zu schaffen.“ H.K.



Licht der Sonne am Himmel im Kreis der Monitore. Im Inneren des Kreises ist Tag und Nacht parallel erfahrbar. „Hier ist der Ereignishorizont erreicht, wenn im Zustand der allgegenwärtigen Zeit zeitloser Raum entsteht.“ (H.K.) Unter Nutzung der Himmelsströme aus den zwölf Zeitzonen kreierte Hofstetter Kurt zahlreiche parallele Medien-skulpturen und Werke, wie etwa seit 2003 die „Xtense Images“. Mittels der von ihm entwickelten Methode des „X-tense Imaging“, einem Keying-Verfahren, wird ein digitales statisches Bild als Alpha-Kanal mit dem Licht und dem Geschehen am Himmel aus den zwölf Zeitzonen stetig online regeneriert. Dadurch wird ein statisches Bild mit nie wiederkehrenden Himmelsbildern in enstatische Bewegung versetzt. Die Veränderung erfolgt permanent live und ist von unendlicher Variation – nicht zuletzt durch die Rotation der Erde bzw. den kontinuierlichen Kreislauf von Tag parallel zur Nacht. „Genau dann, wenn Bewegtbild ambient bleibt – gleich einem Tafelbild –“, dann ist für Hofstetter Kurt ein weiterer Ereignishorizont erreicht. X-tense Imaging wurde in Installationen von Internet- und Zeitskulpturen eingesetzt (siehe Abbildungen: X_lips, 2006, kissing_moons, 2010. AZZURRO @ Détournement Venise – La Biennale di Venezia, 2009. CIRCUM C @ YOUUser 2.0, ZKM, Karlsruhe, 2009. CIRCUM C @ International Biennial of Contemporary Art of Seville – BIACS 3, 2008).

In der allgemeinen Relativitätstheorie stellt der Ereignishorizont eine Grenzfläche in der Raumzeit dar, wo Ereignisse jenseits davon unsichtbar bleiben und bildet damit eine Grenze für Informationen und kausale Zusammenhänge. Bei Hofstetter Kurt ist der Ereignishorizont ein Ort der Gleichzeitigkeit, von dem aus in alle Richtungen ge-

links / left: AZZURRO, 2009
Internetskulptur: PC, Monitor, Metallkonstruktion, Plexiglaspyramide, 50x70x180 cm
Internet sculpture: PC, monitor, steelconstruction, acrylic-pyramid, 50x70x180 cm

rechts / right: Circum_C, 2008
Internetskulptur: PC, Touch-screen, 2 Video Projektoren, Latexballon (DM 2 m) 8x12x4 m
Internet sculpture: PC, touch-screen, 2 video projectors, latex balloon (diameter 2 m) 8x12x4 m

The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation

“The constant obsessive search for an event horizon does not derive solely from curiosity, but from the stimulating experience, linked to a moment of clarity, of creating a new work of art”. H.K.

While it is impossible for a body with mass to linger on the event horizon of a black hole, Hofstetter Kurt's event horizons are precisely where we are, or will be “led to”, where a simultaneity of contradictions exists.

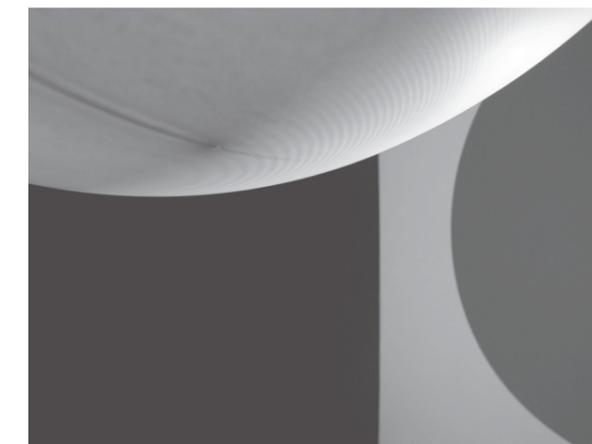
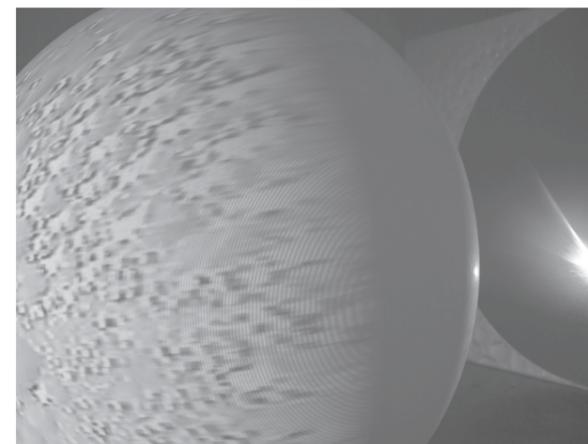
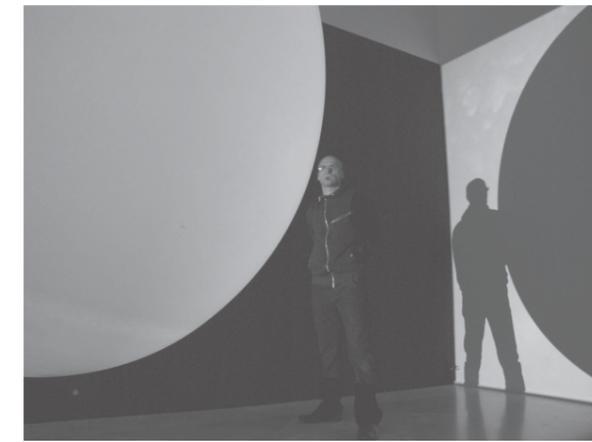
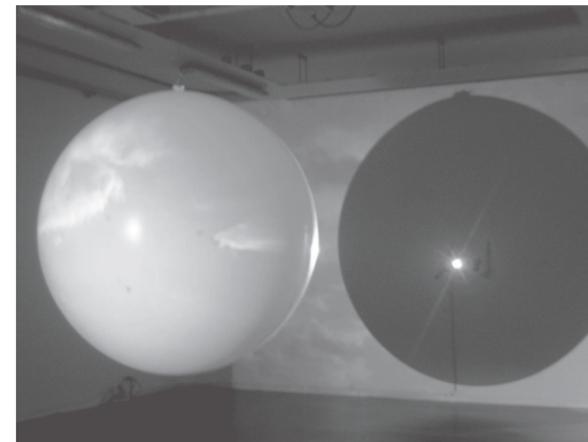
There is no either-or, as interesting as that may be, as for instance was the case with Marcel Duchamp's Door², which served in a corner of his studio simultaneously for two apertures in a wall, whereby either the one aperture was closed and the other stayed open, or vice-versa.

Such manifestations have to be tracked down and tools developed in order to make it possible to visualise or experience them. In the work of Hofstetter Kurt, there seems to be a search for those borderline experiences which contain this existentially oscillating simultaneity, and which make it possible to experience even order and chaos at the same time. Hofstetter Kurt even introduces simultaneity into the field of music, with the development of Möbius Sounds. Möbius Sounds sound the same whether they are played backwards or forwards. This is achieved by reversing one of the stereo tracks of a stereo sound, or by arranging a succession of sounds backwards. In this way, one track runs forwards – into the future – and one backwards – into the past, simultaneously. It is a matter of the temporality of the sound, and the parallelism of things past and things in the future, happening in the now, as circulation.³

Hofstetter Kurt composes on the event horizon, where sounds do not have a past and a future, by arranging Möbius Sounds in series or permutations, at varying speeds and in parallel soundtracks, so that the sounds become

² Bernhard Siegert, 4. 'La porte de Duchamp', in: Zeitschrift für Medien und Kulturforchung, No. 1, Hamburg, 2010, p. 158.

³ Barbara Doser, 'Von der Zeitlichkeit des Klanges. Möbius Sound versus Krebskanon', in: Hofstetter Kurt – ZART una cantata moebius, Zwei Kongruent Null, Kiesler Stiftung Wien (eds.), Vienna, 2010.



Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf

sehen werden kann, ohne auf einer Seite auf ein Nichts zu stoßen. So können zwei unterschiedliche voneinander unabhängige Gegensätze, die als Dualismen nebeneinander bestehen, tatsächlich aufeinander treffen und in einer Art Sonderform der existenziellen Gleichzeitigkeit in Erscheinung treten. Freilich kann es da zu Unschärfen kommen, aber diese zu schärfen, ist eine der Herausforderungen für den Rezipienten oder die Rezipientin. Während es einem massebehafteten Körper unmöglich ist, am Ereignishorizont eines schwarzen Loches zu verweilen, sind Hofstetter Kurts Ereignishorizonte genau dort, wo wir uns befinden oder wir werden dort hingeführt, wo Gleichzeitigkeit von Gegensätzen existiert.

Es gibt kein Entweder-oder, so interessant das auch sein mag, wie etwa bei Marcel Duchamps Tür², die in einer Ecke seines Ateliers gleichzeitig für zwei Wandöffnungen dient, wodurch entweder die eine Öffnung verschlossen ist und die andere offen bleibt oder umgekehrt.

Solche Erscheinungsformen werden von Hofstetter Kurt aufgespürt und er entwickelt Werkzeuge, um sie zu veranschaulichen oder erfahrbar zu machen. Es scheint bei ihm eine Suche nach Grenzerfahrungen zu sein, die diese existenzielle oszillierende Gleichzeitigkeit beinhalten und es möglich machen, sogar Ordnung und Chaos gleichzeitig zu erfahren.

Selbst im Bereich der Musik führt Hofstetter Kurt mit der Entwicklung von Möbius Sounds eine Gleichzeitigkeit ein. Möbius Sounds klingen vorwärts und rückwärts gespielt gleich. Dies wird erreicht, indem bei einem Stereoklang eine der Stereospuren umgedreht bzw. die Klangabfolge rückwärts angeordnet wird. Somit läuft gleichzeitig eine Spur vorwärts in die Zukunft und eine rückwärts in die Vergangenheit. Es geht um die Zeitlichkeit des Klanges und

die Parallelität von Vergangenem und Zukünftigem im Jetzt als Kreislauf.³

Hofstetter Kurt komponiert am Ereignishorizont, wo Klänge keine Zukunft und Vergangenheit haben, indem er Möbius Sounds seriell oder permutativ mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten in parallele Soundspuren reiht, sodass sich die Klänge miteinander verweben.

Möbiuskompositionen entstehen seit 1995 vor allem im Zusammenhang mit experimentellen Kunstvideos, die unter dem Label Parallel Media gemeinsam mit der Künstlerin Barbara Doser realisiert werden. Ihre wechselseitig beeinflusste künstlerische Arbeit wird zu einer Einheit verschränkt. Es erfolgt eine Synthese von Bewegtbild und Klang, die synästhetische Charakterzüge trägt.

Eines von Hofstetter Kurts bedeutendsten musikalischen Werke, „ZART una cantata moebius“, wurde 2008 in der Österreichischen Friedrich und Lilian Kiesler-Privatstiftung in Wien uraufgeführt, an jenem Ort, an dem das Modell des „Endless House“ des Künstlers und Architekten Friedrich Kiesler gerade ausgestellt war.

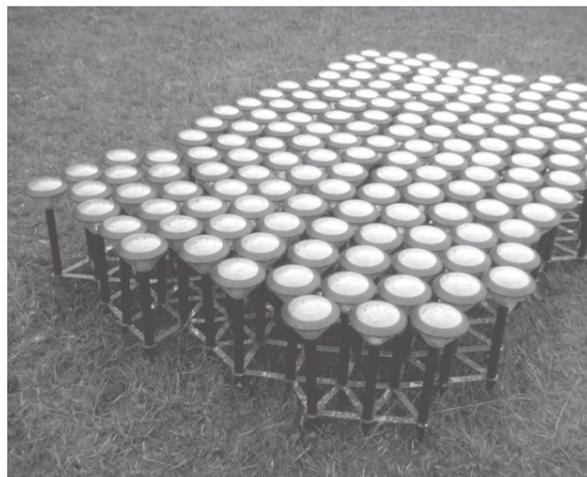
Monika Pessler, Kunsthistorikerin und damalige Direktorin der Kiesler Stiftung, bringt Hofstetters Komposition mit der Begrifflichkeit „Soundarchitektur“ in Verbindung und zieht Parallelen zu Friedrich Kieslers architektonischem Konzept des Endless House. In beiden Fällen sei für das räumliche Kontinuum das zyklische Ineinander-Aufgehen von Anfang und Ende maßgeblich.

² Bernhard Siegert, 4. La porte de Duchamp, in: Zeitschrift für Medien und Kulturforschung, Heft 1, Hamburg, 2010, S 158.

³ Barbara Doser, Von der Zeitlichkeit des Klanges. Möbius Sound versus Krebskannon, in: Kiesler Stiftung Wien, Zwei Kongruent Null (Hg.), Hofstetter Kurt – ZART una cantata moebius, Wien, 2010.

links/left: Single Field, 2007
Gartensolarlampen, Muster geschnitten in Plexiglas, 150x300 cm
Garden solar lamps, patterns cut in plexiglass, 150x300 cm

rechts/right: Singular Field, 2014
Vorderseite Salatschüsseln aus Nirosta. Rückseite Acryl auf Holzplatte, 2x3 m
Front: salad bowls made of stainless steel. Back: acrylic on wooden board, 2x3 m



The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation

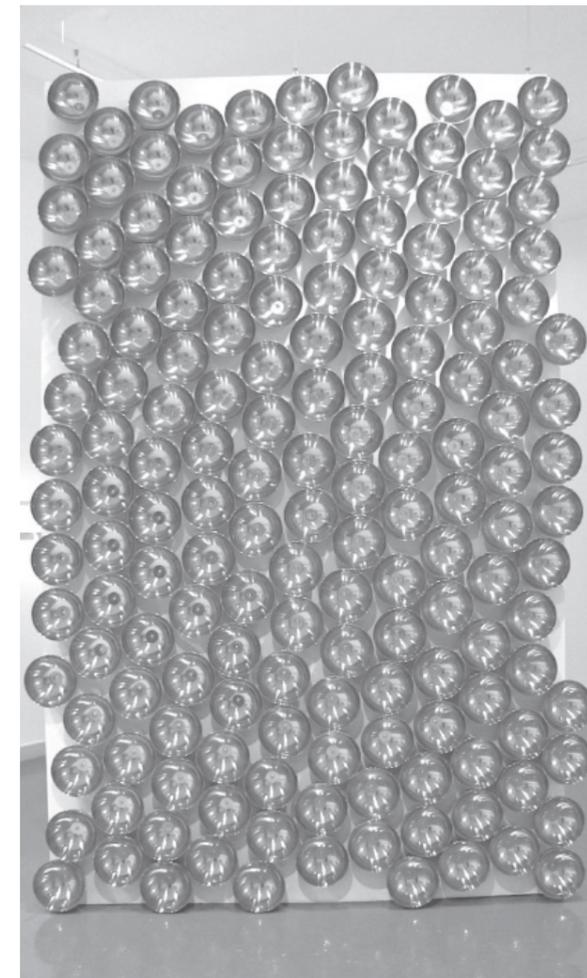
interwoven with one another. Möbius compositions have been produced since 1995, above all in connection with experimental art videos, which have been produced on the label Parallel Media, together with the artist Barbara Doser. The reciprocal influence of their work intersects to form a unity. The result is a synthesis of moving image and sound, displaying synaesthetic features.

In 2008, one of his most important musical works, ZART una cantata moebius was premiered at the Friedrich and Lilian Kiesler Private Foundation in Vienna, at the very place where the model of the Endless House by the artist and architect Friedrich Kiesler was being exhibited. Monika Pessler, art historian and director of the Kiesler Private Foundation at that time, links Hofstetter's compositions to the conceptuality of "sound architecture" and draws parallels with Friedrich Kiesler's architectural concept of the 'Endless House'. In both cases, the cyclical fusion of the beginning and the end is essential for the spatial continuum. Kiesler describes the event poetically as follows: "They touch each another in the kiss of time."⁴

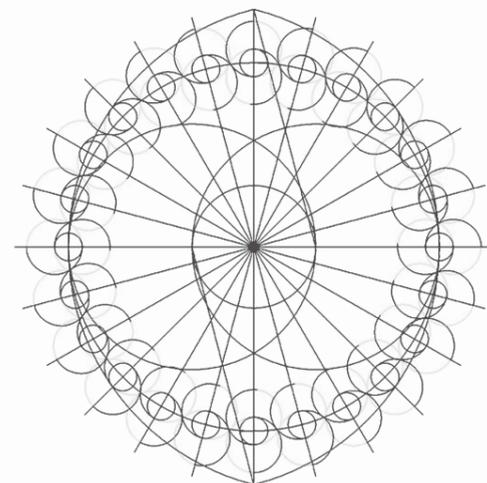
Hofstetter Kurt's compositional strategy with Möbius Sounds displays analogies to pattern formation. After all, a pattern consists of the smallest units that can be isolated, which – in accordance with the rules of repetition – can be put together to form a whole, and potentially something infinite. The symmetry and the rhythm describe the kind of repetition. The symmetries result from mirroring and displacement. The rhythm describes, as a contrast to the tempo or beat, the repetition of something which is similar⁵,

⁴ Monika Pessler, 'To Sound Space. Thoughts on the Space-Sound Qualities of the Möbius Cantata ZART by Hofstetter Kurt', in: Hofstetter Kurt – ZART una cantata moebius, Zwei Kongruent Null, Kiesler Stiftung Wien (eds.), Vienna, 2010.

⁵ Barbara Doser – Video Feedback – Lyricism in Patterns of Light, Zwei Kongruent Null (ed.), Vienna, 2010, p. 23.



Der Kuss der Unendlichkeit – Parallelität und Kreislauf



Grundriß der Sunpendulum-Station Phi, 2000
Ground plan of the Sunpendulum Station Phi, 2000



Modell Sunpendulum-Station Phi, 2003
Model of the Sunpendulum Station Phi, 2003

Kiesler beschreibt poetisch das Ereignis: „They touch one another with the kiss of time.”⁴

Hofstetter Kurts Kompositionsstrategie mit Möbius Sounds weisen auch Analogien zur Musterbildung auf. Denn ein Muster besteht aus kleinsten isolierbaren Einheiten, die gemäß der Wiederholvorschrift zu einem Ganzen, potenziell Unendlichen zusammengesetzt werden. Die Symmetrie und der Rhythmus beschreiben die Art der Wiederholung. Die Symmetrien ergeben sich durch Spiegelung und Verschiebung.

Und der Rhythmus beschreibt im Gegensatz zum Metrum oder Takt die Wiederholung von etwas Ähnlichem⁵, was bei Hofstetter Kurt der Variation in den Abspielgeschwindigkeiten von Möbius Sounds entspricht.

Hofstetters Affinität zu Mustern im Bereich der Komposition ist kein Einzelereignis. Seine 2007 erdachten Methoden der Induktiven Rotation dienen der Generierung von asymmetrischen aperiodischen Mustern „am Ereignishorizont von Ordnung und Chaos“. Ausgehend von nur einem prototile – die kleinste Einheit eines Musters – wird rekursiv eine rotierende und überlappende Anlegeregeln vollzogen. Dadurch entsteht gleichzeitig eine parallele dahinterliegende Musterebene, die in einem supersymmetrischen Verhältnis zur vorderen steht.⁶

Aber bis es dazu kam, entdeckte Hofstetter Kurt Neuerungen in der euklidischen Geometrie.⁷ Die Planung der Sunpendulum-Station Phi (siehe Abbildungen links) – als jenem Ort, an dem im Kreis von zwölf Monitoren gleichzeitig Tag und Nacht physisch erleb- und erfahrbar werden – führte Hofstetter Kurt zur künstlerischen Auseinandersetzung mit elementarer Geometrie. Künstlerische Expe-

perimente mit Parallelverschiebungen und Kreisläufen resultierten in einfachste Konstruktionen des Goldenen Schnitts mit Zirkel und Lineal oder mit Zirkel alleine. Diese Neuerungen wurden in wissenschaftlichen Peer-reviewed Journals publiziert.⁷

In der künstlerischen Umsetzung entstehen daraus Tafelbilder wie 2003 Phi struct tiling oder Skulpturen wie 2007 Single Field, 2014 Singular Field oder 2003 N.I.C. – nature is cool, wo „der Goldene Schnitt am Ereignishorizont gleichzeitig Stabilität und Labilität impliziert“ H.K., was die Skulptur seit 2009 imposant im öffentlichen Raum in Wien vergegenwärtigt.

⁴ Monika Pessler, To Sound Space. Gedanken über die Raum-Klangqualitäten der Möbius-Kantate ZART von Hofstetter Kurt, in: Kiesler Stiftung Wien, Zwei Kongruent Null (Hg), Hofstetter Kurt – ZART una cantata moebius, Wien, 2010.

⁵ Zwei Kongruent Null (Hg), Barbara Doser – Video-Feedback – Poesie der Lichtmuster, Wien, 2010, S 11.

⁶ Die jüngste experimentelle Videoarbeit „SusY“ von Parallel Media – Barbara Doser und Hofstetter Kurt bezieht sich darauf und stellt damit das erste Beispiel dar, bei dem mit Hofstetters IR-Methode irrationaler Bewegungsbildmuster generiert wurden, die supersymmetrisch sind. Siehe Textbeitrag S 148.

⁷ scientific papers by Hofstetter Kurt @ Forum Geometricorum ISSN 1534-1178: 2008, A simple compass-only construction of the regular pentagon <http://forumgeom.fau.edu/FG2008volume8/FG200819index.html>

2008, A simple ruler and rusty compass construction of the regular pentagon <http://forumgeom.fau.edu/FG2008volume8/FG200808index.html>

2006, A 4-step construction of the golden ratio <http://forumgeom.fau.edu/FG2006volume6/FG200618index.html>

2005, Division of a Segment in the Golden Section with Ruler and Rusty Compass <http://forumgeom.fau.edu/FG2005volume5/FG200518index.html>

2004, Another 5-step Division of a Segment in the Golden Section <http://forumgeom.fau.edu/FG2004volume4/FG200402index.html>

2003, A 5-step Division of a Segment in the Golden Section <http://forumgeom.fau.edu/FG2003volume3/FG200322index.html>

2002, A simple construction of the Golden Section <http://forumgeom.fau.edu/FG2002volume2/FG200208index.html>

Scientific paper by Hofstetter Kurt @ Crux Mathematicorum ISSN 1496-4309: 2006, An Efficient Construction Of The Golden Section, print 1706-8142 <http://cms.math.ca/crux/v32/n6/>

The Kiss of Infinity – Parallelism and Circulation

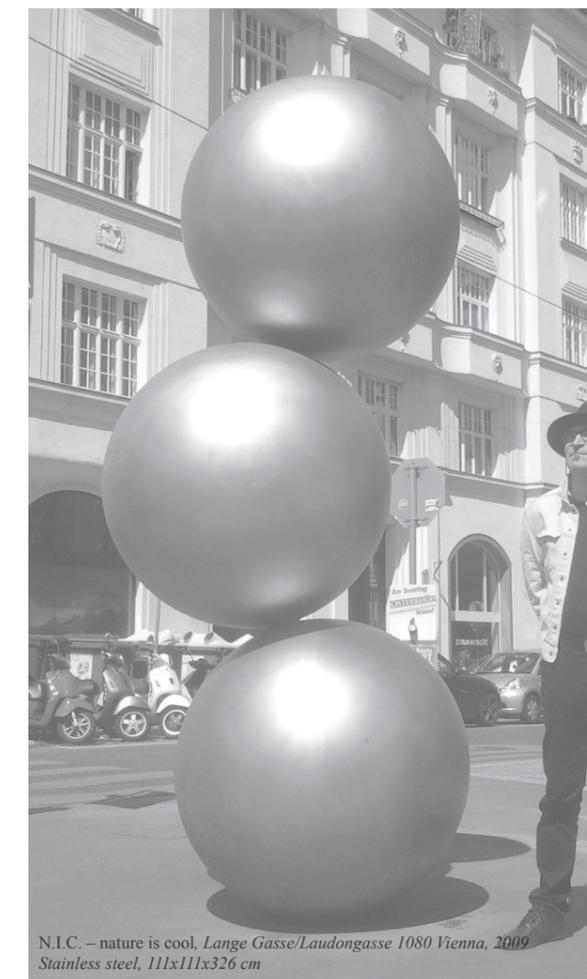


Miniature N.I.C. – nature is cool, 2010
Stainless steel, 30x30x90 cm

which in Hofstetter Kurt's case corresponds to the variation in the speed at which Möbius Sounds are played. Hofstetter's affinity with patterns in the field of composition is not an isolated event. His method of Inductive Rotation, which was conceived in 2007, serves to generate asymmetrical aperiodic patterns “on the event horizon of order and chaos”. Proceeding from one sole prototile (the smallest unit of a pattern), a rotating and overlapping rule for laying is completed recursively. In this way there arises at the same time a parallel pattern level, which lies behind the one at the front and is in a supersymmetrical relationship to it.⁶ However, before it got that far, there were still a few innovations in Euclidian geometry to be discovered and evolved. The occasion which gave rise to this was the planning of the Sunpendulum pavilion (see left Ill. 1 and Ill. 2 – Station Phi) as the location in which, within a circle of 12 monitors, day and night could be experienced physically and simultaneously. It led Hofstetter Kurt to an artistic study of elementary geometry. Artistic experiments with parallel shifts and circulations resulted in the simplest constructions of the golden section with a pair of compasses and a straight-edge, or even only a pair of compasses, which were published as innovations in scientific peer-reviewed journals.⁷ From the artistic implementation of it there arose panel paintings such as Phi struct tiling (2003), or sculptures such as Single Field (2007), Singular Field (2014) or N.I.C. – nature is cool (2003/2009), where “the golden section on the event horizon implies at one and the same time stability and lability” (H.K.), as the sculpture in the public space in Vienna impressively envisions.

⁶ SusY, the most recent experimental video work by Parallel Media – Barbara Doser and Hofstetter Kurt, makes reference to this, and also represents the first case in which Hofstetter's IR Method was used to generate Irrational Moving Image Patterns which are supersymmetrical. See text on page 149.

⁷ Listed scientific papers by Hofstetter Kurt see on page 36.



N.I.C. – nature is cool, Lange Gasse/Laudongasse 1080 Vienna, 2009
Stainless steel, 111x111x326 cm