

Fachtagung

Digital Material

Dienstag
03.12.
2019

8:30 bis 17:00 Uhr

Kunstuniversität Linz, Hauptplatz 8, 1. Stock

www.werken.ufg.at/Fachtagung19
Fortbildung über ph-online

kunst universität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.at

die pädagogische
hochschule
oberösterreich

 **Bildungsdirektion**
Oberösterreich

PH
NÖ PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE
NIEDERÖSTERREICH

NC
OC NATIONAL CENTER OF COMPETENCE
für Kulturelle Bildung
PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE NIEDERÖSTERREICH

Digital Material

Im Kontext Werken stellen wir uns praktisch und diskursiv die Frage, wo und wie sich das Fach im Rahmen interdisziplinärer Themenfelder und Praktiken entwickeln kann – und soll: wo sich die bisherigen Einzelfächer inhaltlich treffen, in der Gestaltung neuer Unterrichtskonzepte an der Schnittstelle analog – digital und in der Entwicklung einer neuen Fachidentität.

Einleitend spricht Irene Posch, Professorin für das Lehramtstudium Gestaltung: Technik.Textil an der Kunstuni Linz, exemplarisch über interdisziplinäre Zugänge. In den Workshops werden anschließend Beispiele gezeigt und erprobt, darauf ausgerichtet, die Weiterentwicklung und Positionierung des Faches zu festigen und zugleich praktische Orientierungen für die Integration neuer Inhalte in den Unterricht zu bieten.

Wir freuen uns auf Ihr/Euer Kommen!!



Workshops

*MaKey-MaKey
Mag. Katrin Proppentner*

*CAD Design und Produktion:
3 D Druck
Mag. Astrid Young*

*Sticken digital
Mag. Andrea Mayer-Stalder*

*Inkscape/Moodboards
Mag. Ingrid Hackl*

*E-Textilien Experimentierlabor
Anna Blumenkranz*

*Platinen/DIY eMusikinstrumente
Plattform „Studio Praxistest“*

*CAD Design und Produktion:
Schneidplotter
Robert Angerer*

**Alle Workshops finden parallel statt.
Anmeldung nur für einen Workshop möglich.*

Vortrag / Keynote

Handcrafting The Digital

Univ.-Prof. Mag. DI Irene Posch

Wo trafen sich Handarbeit und digitale Prozesse in der Vergangenheit? Welche Möglichkeiten ergeben sich heute für das Handwerk durch digitale Technologien - und für digitale Technologien durch Handwerk?

Die Keynote thematisiert wie sowohl historische Konnotationen als auch technische Entwicklungen unsere Wahrnehmung und Handlungsmöglichkeiten prägen. Ausgehend davon werden anhand von aktuellen Beispielen aus Praxis, Forschung und Lehre Zugänge zu den interdisziplinären Themenfeldern digitaler und materieller Kultur präsentiert und zur Diskussion gestellt.

Irene Posch ist Professorin an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung und leitet dort den Studiengang Gestaltung:Technik.Textil. Ihre wissenschaftliche und künstlerische Arbeit thematisiert die wechselseitige Integration von neuen Technologien, Kunst und Handwerk und deren kulturelle, technische und ästhetische Implikationen.

www.ireneposch.net

www.werken.ufg.at



Ablauf

<i>8:30 - 9:00 h</i>	<i>Ankommen & Registrieren</i>
<i>09:00 - 9:15 h</i>	<i>Begrüßung</i> <i>Brigitte Hütter, Rektorin Kunstuniversität Linz</i> <i>Werner Schlögelhofer, Leiter pädagogischer Dienst Bildungsdirektion</i>
<i>09:15 - 10:15 h</i>	<i>Vortrag / Keynote</i>
<i>10:15 - 10:45 h</i>	<i>Fragen, Diskussion</i>
<i>10:45 - 11:00 h</i>	<i>Pause</i>
<i>11:00 - 15:00 h</i>	<i>Workshop inkl. 1 Stunde Mittagspause</i>
<i>15:00 - 15:15 h</i>	<i>Pause</i>
<i>15:15 - 15:45 h</i>	<i>Plenum</i>
<i>15:45 - 17:00 h</i>	<i>ARGE Besprechung</i>

Workshops

CAD Design und Produktion: 3 D Druck

Mag. Astrid Young

In einem CAD Programm (SketchUp) werden 3 dimensionale Objekte erstellt und für den 3-D Druck aufbereitet. Das Prinzip des 3-D Drucks wird während des Workshops anhand von Beispieldrucken praktisch erfahrbar gemacht.

Materialbeitrag € 2,-

Astrid Young ist Industriedesignerin. An der Kunstuniversität Linz widmet sie sich seit einigen Jahren verstärkt der Lehre von CAD Programmen und dem 3-D Druck.



Workshops

Sticken digital

Mag. Andrea Mayer-Stalder

Ausgehend von der Anwendung des Programms TurtleStitch werden maschinengestickte Muster erarbeitet. Das Zusammenspiel von digitalem Design und physischer Fertigung, mit den jeweils eigenen Möglichkeiten und Bedingungen, wird thematisiert und praktisch umgesetzt („digital making“). Die digitale Gestaltung und maschinelle Anfertigung von Werkstücken erweitert die digitale Grundbildung durch einen experimentell-kreativen Ansatz.

Materialbeitrag € 2,-

Andrea Mayr-Stalder ist an der Schnittstelle zwischen technischen, gestalterischen und pädagogischen Fragestellungen in Projektentwicklung, Umsetzung und Präsentation tätig. Sie ist Mitentwicklerin von „TurtleStitch“, ein Programm das als erfolgreiche Einreichung bei der österreichischen Plattform netidee.at, einen wichtigen Betrag zur Programmiervermittlung leistet.

Workshops

Inkscape/Moodboards

Mag. Ingrid Hackl

Moodboards zeigen auf einen Blick was ein Design vermitteln und welche Stimmung erzeugt werden soll. Sie werden zur Ideenfindung eingesetzt und dienen als Ausgangspunkt für die Gestaltung von Designprodukten, Modekollektionen, Bühnenbauten, Architekturentwürfen uvm. Im Workshop wird mit Hilfe des Open-Source-Programms Inkscape ein digitales Moodboard erstellt. Handskizzen und eine pointierte Materialsammlung ergänzen das „Stimmungsbild“.

Materialbeitrag € 2,-

Ingrid Hackl ist Universitätsassistentin an der Kunstuniversität Linz, im Fach Gestaltung: Technik.Textil. In einer Kooperation mit dem Textilen Zentrum Haslach widmet sie sich darüber hinaus dem Teppichtufting.



Workshops

E-Textilien Experimentierlabor

Anna Blumenkranz

Mit diversen praktischen Aktivitäten werden die Teilnehmer/innen in die Grundtechniken der sogenannten „Soft Circuits“ eingeführt. Gleichzeitig stellt Anna Blumenkranz fertige Beispielprojekte vor, die Elektronik in Textilien integrieren und als Inspiration zum Einsatz im Unterricht dienen. Daneben bietet eine mobile Bibliothek mit weiterführender Literatur die Möglichkeit, sich in das Thema E-Textiles zu vertiefen. Basierend auf individuellen Interaktionsideen und Designentwürfen, die im Laufe des Workshops entwickelt werden, erstellt am Ende jede/r Teilnehmer/in ein leuchtendes Unikat mit handgenähtem Stromkreis und weichen Sensoren.

Materialbeitrag € 10,-

Anna Blumenkranz ist Medienkünstlerin und Lehrende im Bereich „wearable technology“ und elektronische Textilien. Sie arbeitet mit dem Victoria & Albert Museum, dem Chelsea College of Arts, dem Ars Electronic Center, der Transmediale Berlin und vielen anderen internationalen Institutionen zusammen und hat 2016 einen „DIY e-textile-kit“ entwickelt und 2017 das Buch „Wearables für Maker“ herausgegeben.

Workshops

Platinen/DIY eMusikinstrumente

Plattform „Studio Praxistest“

Spielerischer Einsatz elektronischer Medien und kreative Zweckentfremdung elektronischer Alltagsgegenstände münden in der Entwicklung von handwerklich-technologischen Vermittlungsformaten. Im Workshop geben Paul Reza Klein und seine Kollegen Uli Kühn und Robert Zimmermann Einblick in ihre Arbeitsweise. Elektro- und Informationstechnologie wird dabei als möglichst niederschwelliger Zugang für fächerübergreifende Vermittlungsprojekte praxisnah zur Verfügung gestellt.

Materialbeitrag € 10,-

Paul-Reza Klein, Uli Kühn und Robert Zimmermann sind Gründer der Plattform ‘Studio Praxistest’, die sich seit rund zehn Jahren mit den Potentialen von Elektronik im Kontext von Vermittlung und künstlerischer Produktion beschäftigt. Sie entwickeln Formate, die künstlerischen und naturwissenschaftlichen Inhalten und Strategien gleichermaßen Raum geben.

Workshops

CAD Design und Produktion: Schneidplotter

Robert Angerer

Von kleinen Stickern bis zum Wandtattoo, von der Textilveredelung bis zu Pop-up-Bildern – ein Schneidplotter bietet viele Möglichkeiten, um eigene Designs digital und maschinell umzusetzen. Herkömmliche Anwendungsformen eines Schneidplotters sowie eine alternative, experimentelle Verwendung dieser Technologie soll gleichermaßen erforscht werden. Im Workshop wird die Aufbereitung der Dateien für das Schneiden und Plotten an Beispielen gezeigt und geübt.

Materialbeitrag € 2,-

Robert Angerer ist Student und Studienassistent der auslaufenden Diplomstudien Textiles Gestalten und Werkerziehung. An der Kunstuniversität Linz verfolgt er verstärkt den Einsatz neuer Technologien und experimentiert mit deren Einsatzmöglichkeiten.



Workshops

MAKEY MAKEY

Eine Banane als Leertaste

Katrin Proprentner

Haben Sie schon mal eine Leertaste am PC mit einer Banane gesteuert? Das MaKey MaKey-Board macht es möglich! Es ist eine kleine Platine, mit dem sich leitfähige Objekte in Computertasten umwandeln lassen. Innerhalb kürzester Zeit lassen sich kreative Installationen herstellen, die eine Tastatur- oder Mauseingabe ersetzen. Das erwartet Sie im Workshop:

Einführung und Grundlagen im Programm „Scratch“, Herstellen eines Spiels, das sowohl „analog“ als auch „digital“ funktioniert, schulpraktische Beispiele.

Materialbeitrag € 2,-

Mag. Katrin Proprentner ist seit 2019 an der PH OÖ in der Primarstufe und dem Fach Gestaltung:Technik.Textil (Sekundarstufe) tätig. Als Dozentin von 2005-2018 mitverwendet in BE, Mediengestaltung (Kunstuniversität Linz) und GTT (PH OÖ), von 1998-2019 war sie Professorin im Europagymnasium Baumgartenberg und im BRG Hamerling Linz (im musisch-kreativen Schwerpunkt). Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen an der Schnittstelle „manuell/digital“, in der Fachdidaktik und in der pädagogischen Praxis.

Wir freuen uns auf Ihr/Euer Kommen!

LehrerInnen-
fortbildung!

Anmeldung über:
Nr. 26F9ÜZWE04 &
27F9A1TX00 &
333F9WKI00

Infos unter:

www.werken.ufg.at/Fachtagung19

Das Organisations- und Planungsteam:

Ingrid Hackl, Kunstuniversität Linz

Peter Hager, Katharina Jansenberger, Ursula Weigerstorfer: Arge-LeiterInnen

Ingrid Krottendorfer, PH-NÖ, Christina Schweiger, ZSK, Annemarie Thallner, Bildungsdirektion Linz

Eine Zusammenarbeit von:

kunst universität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.at

die pädagogische
hochschule
oberösterreich

PH
NÖ
PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE
NIEDERÖSTERREICH

NC
OC
NATIONAL CENTER OF COMPETENCE
für Kulturelle Bildung
PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE NIEDERÖSTERREICH

 **Bildungsdirektion**
Oberösterreich