

BA Grafik-Design und Fotografie Zulassungsprüfung Studienjahr 2023/24 ↳ GENERELLE INFORMATION

SCHRITT 1: ONLINE ANMELDUNG

Als erstes ist die Online-Anmeldung für die Zulassungsprüfung unbedingt erforderlich. Diese muss zwischen 01. April bis 11. Juni 2023 von Bewerber*innen durchgeführt werden: <https://calls.kunstuni-linz.at/calls/175S22/cg/>

Termine Zulassungsprüfung
Grafik-Design und Fotografie

Online-Anmeldung:

1. April bis 11. Juni 2023

SCHRITT 2: UNTERLAGEN HOCHLADEN

Bitte laden Sie die folgenden Unterlagen als PDF bis spätestens 11. Juni 2023, 12.00 Uhr auf calls.kunstuni-linz.at hoch:

Online-Prüfungstermine:

4. bis 6. Juli 2023

1) Portfolio: Bestehend aus

a) bis zu 25 freien Arbeiten. Wenn Sie digitale Arbeiten im Netz publiziert haben (z.B.: Websites oder kurze Animationen mit max. 4 Min., etc.) geben Sie für diese Arbeit eine eigene Seite in das Portfolio auf der der Link zu lesen ist. Fügen Sie auf der Seite auch ein oder mehr Vorschaubilder und eine kurze Erklärung zur Arbeit hinzu.

b) Klausurarbeit (Siehe nächste Seite)

Fügen Sie all Ihre Entwürfe, Skizzen, Fotoserien dem Portfolio bei.

WICHTIG: WENN DIE KLAUSURARBEIT BEIM PORTFOLIO FEHLT, KÖNNEN WIR SIE NICHT ZUM AUFNAHMEGESPRÄCH EINLADEN.

2) Lebenslauf: Bitte vergewissern Sie sich, dass Ihr Lebenslauf KEINE Bilder von Ihnen beinhaltet. Sie benötigen keine Zeugnisse.

3) Motivationsschreiben: Bitte erläutern Sie die folgenden Fragen: Warum möchten Sie Grafik-Design und Fotografie studieren? Was erwarten Sie vom Studium? Warum sind Sie für das Studium geeignet? Wo sehen Sie sich nach dem Studium? (max. 200 Wörter)

Benennen Sie die Dokumente wie folgt:

Nachname_Vorname_GDF_portfolio.pdf
Nachname_Vorname_GDF_motivation.pdf
Nachname_Vorname_GDF_lebenslauf.pdf

Bei Fragen zum Aufnahmeverfahren oder Portfolio wenden Sie sich bitte an:

Mag.^a Elisabeth Egger-Mann

e elisabeth.egger-mann@kunstuni-linz.at

t +43. 732. 7898 311

m +43. 676. 847898 311

SCHRITT 3: ZULASSUNGSGESPRÄCH

Wenn die Kommission ihr Portfolio inkl. Klausurarbeit positiv beurteilt hat, findet ein Online-Aufnahmegespräch mit der Prüfungskommission statt. Die Termine für das Online-Gespräch werden personalisiert und per E-Mail bekanntgegeben.

Kunstuniversität Linz
Hauptplatz 8, IV, 4020 Linz /Austria

Abschließend bewertet die Prüfungskommission das Aufnahmegespräch in Verbindung mit der praktischen Klausuraufgabe sowie den eingereichten freien Arbeiten und beurteilt auf dieser Grundlage die künstlerische Eignung für das Studium.

BA Grafik-Design und Fotografie Zulassungsprüfung Studienjahr 2023/24 ↪ AUFGABENSTELLUNG KLAUSURARBEIT

Aufgabe 1: UnSichtbarkeit

Welche Rolle spielen Sichtbarkeit bzw. Unsichtbarkeit im Bereich Grafik-Design und Fotografie? Wirkt sich Text auf die Lesbarkeit von Bildern aus, d. h. darauf, was auf einem Bild oder generell sichtbar wird? Wie? Welche Faktoren können in Bezug auf Sichtbarkeit oder Unsichtbarkeit bedeutsam sein, was gibt es dafür für Beispiele? Was bedeutet (Un)Sichtbarkeit in der Gesellschaft?

AUFGABE:

- Machen Sie sich Gedanken über die Frage nach Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit und erstellen Sie dazu eine Materialsammlung (Zitate, Bilder, Diagramme, Beispiele usw.).
- Zeigen oder formulieren Sie anhand eines oder mehrerer Beispiele auf max. 10 Seiten, welche Aspekte von Un/Sichtbarkeit für Sie relevant sind. Es gibt dabei kein richtig oder falsch. Uns interessiert Ihre Herangehensweise an das Thema und Ihre Ideen, wie Sie Ihre Sichtweise sichtbar machen und vermitteln. Sie können dafür mit beliebigen digitalen oder analogen Techniken arbeiten wie Zeichnen, Malen, Collagieren, Fotografieren usw. und können diese Techniken auch mischen.

Aufgabe 2: DBFF * Digitale Beste Freunde Forever?!

Digitalisierung ist eines der großen Schlagwörter in unserer Gesellschaft. Ein Großteil der Kommunikation findet im digitalen Raum statt. Die Nutzung von digitalen Geräten, den virtuellen, „smarten“ Begleiter*innen, durchdringt all unsere Lebensbereiche. Welchen Einfluss hat Technologie auf unsere Gesellschaft und unsere Kommunikation? Welche Beziehungen pflegen wir mit unseren digitalen Begleiter*innen?

AUFGABE:

- Reflektieren Sie diese neuen Formen des „Zusammenlebens“ im Arbeits- und oder Privatleben. Wo können Sie digitale Begleiter*innen und deren Auswirkungen in Ihrer Umgebung erkennen? Welche neue Formen des Zusammenlebens können Sie sich für die Zukunft vorstellen? Welche Potentiale aber auch Probleme könnten sich daraus ergeben?
- Dokumentieren Sie Ihren Arbeitsprozess und Ihre Recherche mit Skizzen, Texten, Bildern etc. und erstellen Sie ein Moodboard.
- Visualisieren Sie auf Basis dieses Moodboards das Zusammenleben und dessen Auswirkungen in einem oder mehreren Artefakten Ihrer Wahl (Pakete, Bilder, Flyer, Videos, Websites, etc.).

Fügen Sie beide Klausurarbeiten in das PDF Ihrer freien Arbeiten (Portfolio) ein.
Laden Sie das gesamte Portfolio mitsamt den Klausurarbeiten auf die Anmeldungsplattform hinauf.

**WICHTIG: WENN DIE KLAUSURARBEIT BEIM PORTFOLIO FEHLT,
KÖNNEN WIR SIE NICHT ZUM AUFNAHMEGESPRÄCH EINLADEN.**