

DESIGNING THE FUTURE
THE FUTURE OF DESIGN
DESIGNING THE SOCIETY

MULTIPLY FUTURES

23/05/2014

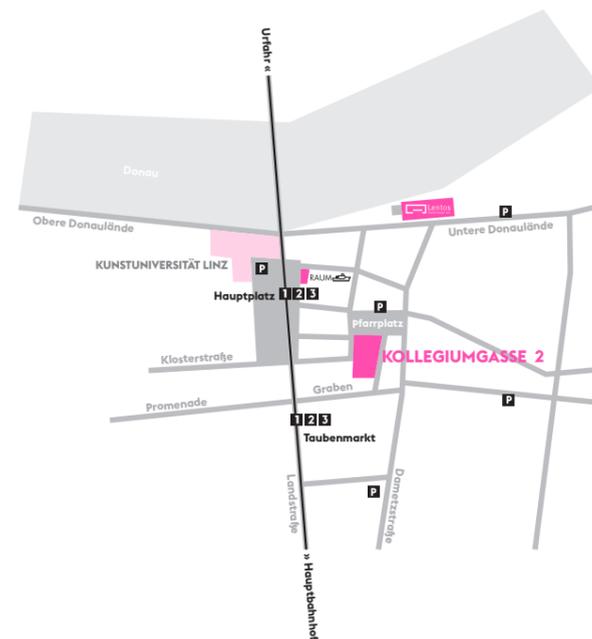
International Design Symposium
Kunstuniversität Linz
Audimax, Kollegiumgasse 2

www.multiply-symposium.at

MULTIPLY SYMPOSIUM

Die Symposiensreihe Multiply findet dieses Jahr bereits zum dritten Mal statt und setzt sich mit den Veränderungen und interdisziplinären Entwicklungen im Bereich von Design, visuellen Medien und visueller Kommunikation auseinander. Jede Ausgabe der biennial stattfindenden Design-Symposien bringt Sprecherinnen und Sprecher aus unterschiedlichsten Disziplinen nach Linz, um themenbezogen den Austausch zwischen kreativen, künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen herzustellen und damit einen integrativen und transdisziplinären Austausch zu fördern. Das Symposium wendet sich an eine Design-, Kunst- und

medieninteressierte Öffentlichkeit sowie an ein kreatives Fachpublikum, das sich mit aktuellen Fragestellungen befassen möchte. Organisiert von Tina Frank und ihrem Team der Studienrichtung Visuelle Kommunikation der Kunstuniversität Linz befasste sich die erste Ausgabe REAL FAKE – reality as image, image as reality (2010) mit Design und der Abbildung von Wirklichkeit, während sich die Ausgabe MULTIPLY – Diversity as a new way to design (2012) Gedanken über Interferenzen und Überschneidungen unterschiedlicher Arbeitsfelder zur Erweiterung der eigenen Strategien und Methoden in der Gestaltung diskutierte.



kunstuniversität linz
www.ufg.ac.at

LENTOS Kunstmuseum Linz

linz verändert
RAUM

22.05.2014 / 10:00 – WORKSHOP THE END OF AN ERA

LENTOS Kunstmuseum
Ernst-Koref-Promenade 1

Herzlichen Glückwunsch, Sie haben gewonnen. Was? Darum soll es gehen. Sie sind die GewinnerIn eines zukünftigen Design Awards: Für welche Arbeit werden Sie prämiert und in welcher Kategorie? Wie ist ihr Werdegang, haben Sie Design studiert oder Statistik oder doch Anthropologie? Für wen arbeiten Sie? Und wer verleiht den Preis? Eine Urkunde ist Ihnen sicher, der Rest steht in den Sternen.

Ann-Kristina Simon von Bold Futures und Bernd Hopfengärtner werden mit Ihnen das Design der Zukunft in den Blick nehmen und Fragen nach den Aufgabengebieten, AkteurInnen und Grenzen der Disziplin untersuchen. In diesem futurologischen Workshop probieren Sie aus, wie die Zukunft des Design aussehen könnte. Wer weiß, vielleicht sind Sie bereits jetzt in diesem neuen Metier tätig?

Anmeldungen
gdf.info@ufg.at

22.05.2014 / 19:00 – RELEASE PARTY SPLACE MAGAZINE

Raumschiff
Hauptplatz 5

Die Kunstuniversität Linz präsentiert mit splace erstmals ein digitales Magazin, das über aktuelle Positionen und Themen der Kunst-, Kultur- und Medienlandschaft informiert. Mittels Interviews, Essays und Gastbeiträgen auf Text-, Bild- und Tonebene bearbeiten Lehrende gemeinsam mit Studierenden den aktuellen

Schwerpunkt der jeweiligen Ausgabe. Die erste Ausgabe beleuchtet das Thema „Raum“ und eröffnet damit neue Räume: je nachdem, ob das Tablet senkrecht oder waagrecht gehalten wird, lassen sich unterschiedliche Versionen der Beiträge entdecken – Lesen reicht nicht, splace muss man erleben!

splace erleben unter
www.splace-magazine.at

23.05.2014 / 9:30 – INTERNATIONAL DESIGN SYMPOSIUM

Kunstuniversität Linz
Audimax, Kollegiumgasse 2

9:30 Registrierung
– Einführung
10:00 Reinhard Kannonier
10:15 Tina Frank (AT)

– Designing the Future
10:45 Björn Franke (DE)
11:30 Ann-Kristina Simon (DE)

MITTAGSPAUSE

– The Future of Design
13:45 Bianca Elzenbaumer und Fabio Franz (IT)
14:45 Daniel van der Velden (NL)

KAFFEPAUSE

– Designing the Society
16:15 Georg Russegger (AT)
17:30 Markus Hanzer (AT)

– Abschluss / Diskussion

MULTIPLY FUTURES

Die Aufgaben, Bedürfnisse und Methoden der Gestaltung ändern sich mit den ökonomischen, technologischen und sozialen Veränderungen einer Gesellschaft. So gehen künstlerische Strömungen – wie etwa das Bauhaus oder die Situationistische Internationale – oft mit einem Paradigmenwechsel einher und dienen als Barometer für den Zustand einer Gesellschaft. Doch lässt sich daraus auch die Zukunft ableiten? MULTIPLY FUTURES erörtert die gesellschaftliche Rolle von Design und diskutiert mögliche und unmögliche Zukunftsszenarien.

„Früher war die Zukunft auch besser“, sagte schon Karl Valentin. Die Erfahrungen der wirtschaftlichen Krisen der vergangenen Jahre lässt die Zukunft eher düster erscheinen. Veränderte Arbeitsbedingungen führen zu prekären Lebensverhältnissen. Gleichzeitig entstehen neue Arbeitsmodelle und Produktionsbedingungen, die die klassischen Design-Praktiken revolutionieren. Dazu gehören eine fortschreitende Digitalisierung, der Verlust des Realen und ein Transfer in die Wolke. Doch verliert das Printdesign seine Bedeutung vollkommen? Welche neuen Interfaces werden uns in Zukunft begegnen? Welche Formen und Werkzeuge wird das Design der Zukunft benötigen? Und wie wird sich die gestalterische Praxis selbst verändern?

Es gilt diesen Fragen zwischen Utopie und Dystopie zu begegnen und die Welt nicht einfach zu sehen wie sie ist, sondern wie sie sein könnte. Geladen sind DenkerInnen und PraktikerInnen, die sich mit Zukunftsfragen in der Gestaltung beschäftigen und somit mögliche Veränderungen antizipieren. Dabei werden fiktionale Prototypen auf ihre Zukunftsfähigkeit geprüft und Altbewährtes neu gedacht. So sollen mögliche und unmögliche Zukunftsperspektiven Platz in der Gegenwart finden, denn die wahrscheinlichsten Szenarien sind nicht immer die, die wir uns wünschen.

**22/05/2014
10:00
— WORKSHOP
THE END OF AN ERA**

LENTOS Kunstmuseum
Ernst-Koref-Promenade 1

**22/05/2014
19:00
— RELEASE PARTY
SPLACE MAGAZINE**

Raumschiff
Hauptplatz 5

**23/05/2014
9:30
— INTERNATIONAL
DESIGN SYMPOSIUM**

Kunstuniversität Linz
Audimax, Kollegiumgasse 2

**Eintritt frei
— Platzreservierung unter
www.multiply-symposium.at**

**Kuratiert von Tina Frank
und Nataša Sienčnik,
Kunstuniversität Linz/
Visuelle Kommunikation**

**Bianca Elzenbaumer
und Fabio Franz /
Brave New Alps (IT)
Tina Frank (AT)
Björn Franke (DE)
Markus Hanzer (AT)
Bernd Hopfengärtner (DE)
Georg Russegger (AT)
Ann-Kristina Simon /
Bold Futures (DE)
Daniel van der Velden /
Metahaven (NL)**



**Bianca Elzenbaumer
und Fabio Franz
LECTURE: BRAVE NEW ALPS**

Seit 2005 produziert Brave New Alps Designprojekte die Menschen zum Überdenken von sozialen, politischen und ökologischen Themen einladen. Durch die Kombination von Design Research Methoden mit Ansätzen radikaler Pädagogik, Konfliktmediation und Do-It-Yourself, werden Projekte realisiert, welche die Form von pädagogischen Räumen, Publikationen, Web-

seiten, Fotografien, Videos, geführten Wanderungen, urbanen Interventionen und anderen öffentlichen Events annehmen.

www.brave-new-alps.com



**Tina Frank
INTRODUCTION: MULTIPLY FUTURES**

Tina Frank ist Kommunikationsdesignerin, visuelle Künstlerin und Professorin für Visuelle Kommunikation an der Kunstuniversität Linz, wo sie das biennial stattfindende Design Symposium Multiply eingerichtet hat, das sich mit den Veränderungen und den interdisziplinären Entwicklungen von Design, visuellen Medien und visueller Kommunikation auseinandersetzt. Der Schwerpunkt ihrer Lehre liegt bei digitalen und analogen Publikationen sowie synästhetischen Experimenten. Als visuelle Künstlerin spielt sie seit 1996 live mit Sound Artists und erstellt mit generativen Mitteln Videoprojektionen, um experimentelle Musik und manchmal sogar Hotelräume in Szene zu setzen. Internationale Screenings bei zahlreichen Film- und Medien-Festivals.

www.tinafrank.net



**Björn Franke
LECTURE: THE FUTURE,
THE POSSIBLE AND THE NEW**

Björn Franke ist Senior Lecturer für Theorie und Geschichte des Design an der Universität für angewandte Kunst Wien, Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste sowie Gastdozent am Royal College of Art in London. Fellowships an der Akademie Schloss Solitude und Artist Residency Schloss Balmoral. Seine Arbeit wurde international publiziert und ausgestellt, zuletzt im Design Museum Holon in Israel und in der Kunsthalle Mainz in Deutschland. Sein Forschungsschwerpunkt liegt in der Beziehung von Design, Technologie und Philosophie – insbesondere wie die verändernde technologische Umwelt das menschliche Verhalten, Beziehungen und Selbstverständnisse beeinflusst.

www.bjornfranke.com



**Markus Hanzer
LECTURE: JAHRESRÜCKBLICK 2015**

Markus Hanzer studierte Kunst und Werkerziehung an der Hochschule für angewandte Kunst Wien. Ab 1979 freier Grafiker und Illustrator. 1980 bis 1987 TV-Designer beim ORF. 1987 bis 1991 Chefdesigner von SAT.1 im Auftrag der Beta Technik in München. 1991 bis 1995 Leitung der ORF Grafik. 1995 bis 2006 Creative Director bei der Agentur DMC – design for media and communication in Wien. 2006 bis 2010 Partner der Agentur für Marken, Design und Technik – mira4. Seit 2011 selbständiger Kommunikationsdesigner. Seit 2014 ist Markus Hanzer außerdem im Vorstand von designaustria.

Lehrtätigkeiten an der Fachhochschule Salzburg / MultiMediaArt, Universität für angewandte Kunst Wien und Kunstuniversität Linz.

www.hanzer.at



**Bernd Hopfengärtner
WORKSHOP: THE END OF AN ERA**

Bernd Hopfengärtner beobachtet aktuelle technische Entwicklungen, kulturelle Phänomene und die Konzepte und Ideen der Wissenschaften. Sein Interesse liegt in den Abhängigkeiten dieser Felder und der Möglichkeitsräume, die sich zwischen ihnen aufspannen. In seiner Arbeit versucht er diese Räume zu gestalten, indem er greifbare und mehr oder weniger konkrete Artefakte schafft: Geschichten, Videos und Objekte. Durch die Vorstellung des Möglichen, des Spekultativen, des Nicht-Vorhandenen, kann Kunst und Design zu einem breiteren Diskurs jenseits rein analytischer Praktiken beitragen. Seine Arbeit wurde u.a. im Wellcome Trust in London, im MoMA in New York und im National Museum of China in Beijing gezeigt.

www.berndhopfengaertner.net



**Georg Russegger
LECTURE: ZUKUNFT DER ARBEIT?**

Georg Russegger ist Kurator und Projektmanager. Nach seiner Promotion in Medienanthropologie absolvierte er ein Postdoc-Programm an der Tokyo National University of the Arts. Als Festivalmacher waren das CODED CULTURES Festival, das Japan Media Arts Festival und das NEUNOW Festival relevante Partner. Als Projektentwickler arbeitete er für die Kunstuniversität Linz im Rahmen der Europäischen Studiengangentwicklung Ludic Interfaces an der Abteilung Interface Cultures. Aktuell ist er Projektleiter des Artistic Entrepreneurship Netzwerks bei ELIA Amsterdam und Kurator des Vienna Open Festivals.

www.viennaopen.net



**Ann-Kristina Simon
LECTURE: DESIGN FICTIONS**

Ann-Kristina Simon arbeitet seit ihrer Graduierung als freiberufliche Kommunikations- und Service-Designerin, unter anderem für die Service-Designagentur Think Public, das Helen Hamlyn Centre for Design, das Royal College of Art und das Grafikdesign-Magazin GRAFIK. Seit 2011 ist sie Partnerin bei Bold Futures, einem Studio für Innovationskommunikation in Berlin. Hier arbeitet sie für innovationsorientierte Unternehmen und Forschungseinrichtungen an der Exploration und Kommunikation von zukünftigen Produkten und Services. Sie ist Referentin der Designinitiative Graphicbirdwatching, deren Ziel die Vernetzung und Förderung von Grafikdesignerinnen weltweit ist. In dieser Funktion organisiert

und moderiert sie Vortragsreihen, Themenabende und Netzwerkveranstaltungen in Berlin und London.

www.bold-futures.com



**Daniel van der Velden
LECTURE: METAHAVEN**

Daniel van der Velden ist Grafik-Designer und Autor. Er studierte an der Willem de Kooning Academy in Rotterdam und Jan van Eyck Academie in Maastricht. Gemeinsam mit Maureen Mooren arbeitete er von 1998–2007 an innovativen Projekten im Bereich Editorial und Identity Design. Nach der Entwicklung der Sealand Identität an der Jan Van Eyck Academie, gründete er gemeinsam mit Vinca Kruk Metahaven – ein Studio für Design, Forschung und Schreiben. Daniel ist Senior Critic an der Yale University und Tutor am Sandberg Instituut Amsterdam. Darüber hinaus lehrte er am Institut für Medienwissenschaft der Universität von Amsterdam.

www.metahaven.net

**Try the FUTURE
GENERATOR at
the symposium —
a visual mixing tool
to create and print
your individual
future on demand.**

22/05/2014

10:00
— WORKSHOP
THE END OF AN ERA

LENTOS Kunstmuseum
Ernst-Koref-Promenade 1

19:00
— RELEASE PARTY
SPLICE MAGAZINE

Raumschiff
Hauptplatz 5

This poster was made using the FUTURE GENERATOR – a visual mixing tool implementing the following parameters to predict the future

VISION	UTOPIAN	<input type="checkbox"/>	DYSTOPIAN
SOCIETY	INDIVIDUALISTIC	<input type="checkbox"/>	COLLECTIVE
POLITICS	LEFT-WING	<input type="checkbox"/>	RIGHT-WING
TECHNOLOGY	ANALOGUE	<input type="checkbox"/>	DIGITAL
NETWORK	CENTRALIZED	<input type="checkbox"/>	DISTRIBUTED

Try the Future Generator at the symposium — a visual mixing tool to create your individual future.

DESIGNING THE FUTURE
THE FUTURE OF DESIGN
DESIGNING THE SOCIETY

MULTIPLY FUTURES

Brave New Alps (IT)

Tina Frank (AT)

Björn Franke (DE)

Markus Hanzer (AT)

Bernd Hopfengärtner (DE)

Georg Russegger (AT)

Ann-Kristina Simon (DE)

Daniel van der Velden (NL)

23/05/2014

International Design Symposium

Kunstuniversität Linz

Audimax, Kollegiumgasse 2

www.multiply-symposium.at

22/05/2014

10:00
— WORKSHOP
THE END OF AN ERA

LENTOS Kunstmuseum
Ernst-Koref-Promenade 1

19:00
— RELEASE PARTY
SPLICE MAGAZINE

Raumschiff
Hauptplatz 5

This poster was made using the FUTURE GENERATOR – a visual mixing tool implementing the following parameters to predict the future

VISION	UTOPIAN	██████████	██████████	DYSTOPIAN
SOCIETY	INDIVIDUALISTIC	██████████	██████████	COLLECTIVE
POLITICS	LEFT-WING	██████████	██████████	RIGHT-WING
TECHNOLOGY	ANALOGUE	██████████	██████████	DIGITAL
NETWORK	CENTRALIZED	██████████	██████████	DISTRIBUTED

Try the Future Generator at the symposium — a visual mixing tool to create your individual future.

DESIGNING THE FUTURE
THE FUTURE OF DESIGN
DESIGNING THE SOCIETY

MULTIPLY
FUTURES

23/05/2014



Brave New Alps (IT)
Tina Frank (AT)
Ljorn Franke (DE)
Markus Hanzer (AT)
Bernd Hopfengärtner (DE)
Georg Russegger (AT)
Ann-Kristina Simon (DE)
Daniel van der Velden (NL)

International Design Symposium
Kunstuniversität Linz
Audimax, Kollegiumgasse 2

www.multiply-symposium.at

22/05/2014

10:00
— WORKSHOP
THE END OF AN ERA

LENTOS Kunstmuseum
Ernst-Koref-Promenade 1

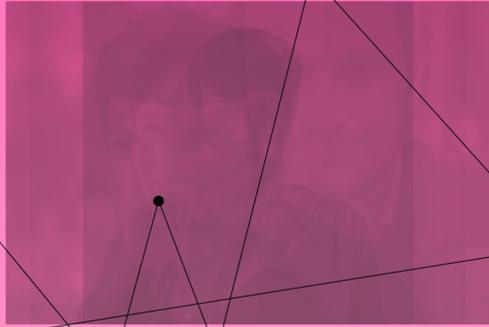
19:00
— RELEASE PARTY
SPLACE MAGAZINE

Raumschiff
Hauptplatz 5

This poster was made using the FUTURE GENERATOR – a visual mixing tool implementing the following parameters to predict the future

VISION	UTOPIAN	██████████	DYSTOPIAN
SOCIETY	INDIVIDUALISTIC	██████████	COLLECTIVE
POLITICS	LEFT-WING	██████████	RIGHT-WING
TECHNOLOGY	ANALOGUE	██████████	DIGITAL
NETWORK	CENTRALIZED	██████████	DISTRIBUTED

Try the Future Generator at the symposium — a visual mixing tool to create your individual future.



DESIGNING THE FUTURE
THE FUTURE OF DESIGN
DESIGNING THE SOCIETY

MULTIPLY FUTURES

Brave New Alps (IT)
Tina Frank (AT)
Björn Franke (DE)
Markus Hanzer (AT)
Bernd Hopfengärtner (DE)
Georg Russegger (AT)
Ann-Kristina Simon (DE)
Daniel van der Velden (NL)

23/05/2014

International Design Symposium
Kunstuniversität Linz
Audimax, Kollegiumgasse 2

www.multiply-symposium.at