

LEHRGANGSTEAM FÜR DEN SCHNUPPERKURS

1. KÜNSTLERISCHE BEGLEITER/INNEN:

Silja Eggenschwiler, CH

Ausbildung

2002 Diplom Erwachsenenbildnerin
1888 – 1989 Kunstgewerbeschule Zürich
1986 Textilausbildung Schweden
1979 Lehrerinnenausbildung für Textiles Werken und Werken

Arbeitserfahrung

2002 - 2009 Entwurf, Produktion und Verkauf von Stoffen , Accessoires, Kleidern und Wohnaccessoires an Messen
2002 – 2009 Verkauf von Produkten in der Schweiz, Dänemark, Schweden, England , Deutschland
2002 Start des labels *keskusta*
2002 - 2007 Dozentin Pädagogische Hochschule Zürich (CH)
1980 – 2000 Lehrerin für Textil und Werken am Gymnasium Baden (CH)

Messen

2010 Kunst und Handwerk Hamburg
2009 eunique Karlsruhe
2008 - 2010 Grassi Messe Leipzig
2005 - 2010 Blickfang Stuttgart, Wien und Zürich
2005 - 2006 Chelsea London
2007 - 2009 Origin London
2005 – 2010 Kunsthandwerkmarkt Kopenhagen
2006 – 2007 Kunsthandwerkmarkt Göteborg
2005 – 2010 KIC Arhus DK

Preise

2008 Nominiert Prix Jumelles Schweiz
2008 Nominiert Selvedge Award Origin London
2005 Blickfang Wien Bronze
2004 Jahrespreis formforum Schweiz
2003 Ornaris Bern

Ausstellungen

2010 All tied up Gruppenausstellung Derbigshire Wales
2006 Gruppenausstellung Design Labor Kornhaus Bern (CH)
2006 Chaos reframed
Kunst – und Industriemuseum Kopenhagen
2005 Gruppenausstellung Design Labor Gewerbemuseum Winterthur (CH) Kornhaus Bern

Publikation

2008 247 svenska konsthantverkare Arvinius Verlag
2007 Der Traum von der perfekten Form
13 Portraits von hervorragenden Gestaltern

Statement zu Arbeitsweise und Intention:

Unter dem Label *keskusta* forschen Silja Eggenschwiler und Sytze Roos nach dem Geheimnis des zeitgemässen Webens: Wie gestaltet man Stoffe an Industriemaschinen lebendig? Wie verbindet man dieses Kunsthandwerk mit der industriellen Fertigung und entwickelt daraus eine Nischenproduktion mit kleinem Metragen, hoher Qualität von Design und Material?

Jedes Design ist einmalig, als Stoffbahn in der Länge von zehn bis zwanzig Metern. Die Stoffe werden reversibel, sind aber nicht gegengleich, da die zusätzlichen Fäden nicht immer sichtbar sind. Die dritte Kette führt ein eigenes Leben auf dem Grundstoff, und dadurch entstehen unerwartete Augenblicke, die den Stoffen einen unverkennbaren Charakter geben.



Tim Parry-Williams, GB

Born 28 May 1974, Gloucester, England

Specialism: Woven Textiles

Trained:

1993-96: BA (Hons) Woven Textiles: 1st Class, The Surrey Institute of Art and Design University College
1996-98: MA in Art and Design – Textiles, The Surrey Institute of Art and Design University College
and Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan

Current academic position:

Senior Lecturer, Bath Spa University, UK

Other academic roles:

- Visiting lecturer (including): UCCA, UK; North Carolina State University, USA; Ontario College of Art and Design, Canada; UEDA College of Fashion, Japan; FAD School, India
- Peer Reviewer for the Arts and Humanities Research Councils Research Grants (Standard) scheme, February 2010

Industry (Including):

- StudioNAFA, Toronto: Masterclass and Creative Workshop, developing concepts for fashion/accessory/interiors, July 2010
- Associate Designer, ARA Sangyo/FABTEX/Alphatex Co.Ltd, Japan, August 2004 - December 2008

Selected Grants/Awards:

- The Daiwa Anglo-Japanese Foundation, Small Grant, December 2009 / 2006
- Theo Moorman Charitable Trust for Weavers, March 2008
- 'Past, Present and Future Craft Practice: Craft Research Commission', 2008-9
- 2 Superior Works Awards, Japan Folk Craft Museum Craft Awards 2006
- John Dunsmore Memorial Trust: Nettle Textile Design Competition, May 2002
- 1st Prize: Okinawa Craft-Design Competition, February 1997

Several Exhibitions, publications, conferences and symposium papers

Statement:

Practice broadly combines studio hand weaving and collaborative design for industry. Chief interests are in materials and yarn properties, and work isn't immediately concerned with pattern or even colour, but explores the regularly unseen aspects of design through the deeper values and potentials of materials, construction and finish.

Studio production involves exploratory and focused sampling, where aesthetics steer material ideas into a whole. Work is often speculative, reflecting contemporary cycles of research, or inspiration, and usually results in limited or unit production of fashion accessories or textiles for interiors.

Industrial work is centred on fashion fabric developments, and employs a broad, systematic approach of rigorous applied research, based on very specific project focuses. These are usually materials-led, and explore structural and spacial conditions, and finish applications to exploit or subvert inherent characteristics of yarns employed.

Design usually consists of interpretation of interesting elements of natural or manmade forms, landscapes etc., these being recorded in photographs or sketchbook. Sources of inspiration have varied from roman ruins, to Japanese Shinto shrines. More often it might be purely the visual qualities of a shadow or the texture of a wall where tiles have been removed.



www.guildcrafts.org.uk/profiles/TimPerry-Williams.htm; www.throughthesurface.com/journal/TPW_JAr_august.htm
www.museuminthepark.org.uk/general.asp?pid=248pgid=2589

Ismini Samanidou, GR/GB

Athens born Ismini Samanidou trained at Central Saint Martins and the Royal College of Art specialising in woven textiles. Her practice touches on the boundaries of craft, art and design and involves designing and making textiles for exhibitions, commissions and collaborations. There is a strong focus on the use of digital technologies and craft making combining traditional weaving techniques and working with the jacquard loom.

The work has been exhibited in the UK and abroad, most notably at the 13th International triennial of tapestry in Lodz, the Jacquart exhibition in Haslach, the Inspired Design exhibition in North Carolina, and the Warp&Weft exhibition currently touring in the UK.

Ismini has given lectures and taught in a variety of colleges across the UK including Central Saint Martins, University College Falmouth, Manchester Metropolitan University and Winchester School of Art.

Ismini has travelled and researched textile techniques worldwide, most recently spending 9 weeks in Bangladesh as an artist in residence with the British Council New Silk Road project.

She is the recipient of the Next Move residency and the Crafts Council Development Award and in 2009 was jointly awarded the Jerwood Contemporary Makers award for a large scale textile installation. Ismini's work is held in private and public collections.

My approach with textiles:

My interest as a textile designer and artist is in woven cloth. I am fascinated by the construction methods of woven fabrics, and by the way textiles can exist within a space.

I use weave to describe the world around me. The information I collect attempts to capture the impermanence and beauty of the everyday; evidence of decay seen in architectural surfaces, peeling paint on walls, weathered landscape, natural surfaces, macro images of plants, even weaving itself. By closely examining and analyzing this information I then reconstruct it in woven form.

Narrative is a strong element in the work and often the weaving relates to a particular place, becoming a site-specific piece. I am principally interested in traditional textiles from different cultures, and the stories that are hidden within them. I am fascinated by the way woven textiles can cross historical and geographical boundaries and remain a common language and means of expression.

In my weaving I also combine science and craft, and the technical preparation stages of making a fabric are as important to me as the creative and making process. I often draw references from my cultural background, Greek traditional fabrics being an endless source of inspiration.



www.isminisamanidou.com

Eugène van Veldhoven, NL

Born: 14-05-1964

Education: Fashion design at the Willem de Kooning Academy of Art and Architecture (BA in 1993)

Intern at Dries van Noten (B) and Marithé & François Girbaud (UK/F)

1992-1996:

Fashion design for Marithé & François Girbaud (F), Schiesser (D) and Esprit (NL).

1994-1998:

Forecast for Lidewij Edelkoort's Trend'Union (F), Promostyl (F) and Textile View magazine (NL).

1996-present:

Textile design for textile industry, ceramics and automotive industry. Clients are a.o.: Jakob Schlaepfer (CH), Mitsubishi (D), Visco (NL), Volkswagen (D), Sahco Hesslein (D), Ulf Moritz (NL), Deutsche Steinzeug (D), Maharam (USA), Calvin Klein (USA), Wolf Gordon (USA), Macy's (USA), Kawashima (J).

1996-2008: teaching at Royal College of Art Den Haag

2001-2009: writing for 'Items', Dutch magazine on design.

Work in collections of Gemeentemuseum Den Haag (NL), Stedelijk Museum Amsterdam (NL), Netherlands Textile Museum and Rhode Island School of Design Museum of Arts (USA).

Presentations (selection):

2000 Netherlands Textile Museum, solo exhibition

2004/2005 Netherlands Textile Museum, "Made in Tilburg"

2005 Stedelijk Museum Amsterdam, "Nest, Designs for the interior"

2005 Gemeentemuseum Den Haag (NL), fabrics on permanent display

2006 Netherlands Textile Museum, "High Tech/Low Tech"

2007 Museum of Arts and Design (USA), "Radical Lace and Subversive Knitting"

2008 RISDI Museum (USA) "Evolution/Revolution"

How I work

I am a textile and surface designer, specialized in coatings, print techniques and other surface treatments. My designs offer a combination of substrate, pattern/structure and print technique. My fascination is the combination of tactility and optical effects. For me a good design is when you don't see where the fabric ends and the treatment begins.

In the computer I design patterns that I apply on textile, mainly for curtain and (woven) wall covering. Also I create small motifs and structures, that are used in wallpaper/vinyl, plastics and ceramics. In my studio I have an archive of textiles, ranging from the 1950's till now, and I have a large range of chemicals and pigments at hand.

Low tech techniques like coatings and screen printing I do in my own studio. For more advanced techniques I look for cooperations with industry. It is important for me to be familiar with industrial processes and to speak the 'language' of technicians.

I am very interested in new technology, but try to combine this with crafts and very simple ideas.



www.dutchtextiledesign.com

2. PROJEKT BETREUUNG

Univ.Prof.Mag.art. Marga Persson, A

LEHRGANGSLEITUNG

geboren in Lund, Schweden

1965 – 1970 Kunststudium an der Akademie für angewandte Kunst in Wien. Seit 1970 künstlerisch tätig (Hautelisse, Zeichnung, Graphik) in Wien und Linz. Seit 1991 Atelier in Kefermarkt Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ

1974 – 1977 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien

1977 – 1980 Lehrtätigkeit an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz

1992 Berufung als ordentliche Professorin für die Leitung der Abteilung Textil/Kunst&Design (vormals Meisterklasse Textil) - an der Kunstuniversität Linz

seit 2002 Leiterin des Instituts Kunst und Gestaltung

1970 Preis des Bundesministerium für Unterricht

1982 Stipendium Skånes Konstförening

1994 Kulturpreis des Landes Oberösterreich für bildende Kunst

2005 Heinrich-Gleissner-Preis für bildende Kunst

Internationale Ausstellungstätigkeit und Vertretung in öffentlichen und privaten Sammlungen.

Kunstprojekte in öffentlichen Räumen u.a. Sydkraft Malmö / Karolinska Institutet Stockholm / Austria Center Vienna / AKH Wien / Neues Rathaus Linz / J.Kepler-Universität Linz / Finanzlandesdirektion Salzburg / Pfarrkirche Stainach, Steiermark / Stift Wilhering, Oberösterreich

Meine Betätigungsfelder:

als Künstlerin – arbeite ich vorwiegend mit Hautelisse und Zeichnung, zwei scheinbar sehr unterschiedliche Ausdrucksformen, die aber in meiner Arbeit gewissermaßen mit einander in Wechselwirkung stehen – am Webstuhl wird mit dem Schussfaden spontan „gezeichnet“ und am Papier wird mit Pinsel und Tusche häufig „gewebt“. Durch senkrechte und waagrechte Fäden und Linien entstehen in beiden Fällen verdichtete Flächen und Strukturen...

als Lehrende – begleite ich Studierenden in den höheren Jahrgängen im künstlerischen Hauptfach und bei künstlerischen Projekten und betreue sie bei den Abschlussarbeiten. Weiters versuche ich Studierenden in der Vorlesung „Aktuelle Textilkunst / Aktuelles Textildesign“ den textilen Phänomenen in Kunst und Design im 20. Jahrhundert und heute näher zu bringen. Zu meinen dienstlichen Aufgaben gehören die Leitung der Textilabteilung und die Leitung des Institutes Kunst und Gestaltung.

Mag.art. Christina Leitner

LEHRGANGSMANAGEMENT UND KONZEPTION

1976 geboren in Linz, aufgewachsen in Haslach

1994 – 2001 Studium Textiles Gestalten und Psychologie, Philosophie, Pädagogik in Salzburg

2000 Förderstipendium des Bundesministeriums, Forschungsaufenthalt in Finnland

seit 2000 Mitarbeit bei *Textile Kultur Haslach*

2002/03 Arbeitsstipendium des Bundesministeriums, Studium an der Kunstuniversität Linz

seit 2004 wissenschaftliche Mitarbeiterin bzw. Universitätsassistentin an der Kunstuniversität Linz, Textil/Kunst&Design bei Prof. Marga Persson

2004 bis 2006: Betreuung des *Projekts M. Muster Mythos Mühlviertel*

seit 2006: Betreuung des *Projekts Textiles Zentrum Haslach*

2005 Publikation „Papiertextilien. Geschichte-Materialien-Experimente“, Paul Haupt, CH

seit 2006 Lehrende an der Universität Mozarteum Salzburg, Textiles Gestalten

seit 2008 freie Mitarbeiterin in der Alom-Manufaktur Haslach

2006 – 2009 Ausbildungslehrgang Museologie an der Museumsakademie des Joaneums Graz

zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen und Publikationsbeiträge, Workshop- und Kurstätigkeit

Meistergestalterin im Weberhandwerk

Jahrgang 1964

- 1996 – 2000 nebenberufliche Ausbildung zur Handwebgesellin
- seit 2000 eigene Produktions- und Kurswerkstatt, Verbandsarbeit, Lehrtätigkeit in Gesellen- und Meisterausbildung (Schwerpunkt Bindungslehre, Gewebeentwicklung, Computer unterstütztes Partonieren), Arbeit in Prüfungsausschüssen
- 2006 – 2010 leitende Tätigkeit in der Handweberei der Stiftung Leben und Arbeiten für Menschen mit Behinderungen
- 2008 Meisterprüfung im Weberhandwerk HWK Hannover D
- 2008 Teilnahme an der Experimentierwerkstatt der Textilien Kultur Haslach, erstes Arbeiten an Webmaschinen
- 2009 – 2010 Fortbildung zur Meistergestalterin im Handwerk HWK Hannover D

Seit 2010 Produktionsleitung der Maschinenweberei der Alom Manufaktur Haslach. Strukturierung des Arbeitsbereiches Weberei für MitarbeiterInnen des sozialen Betriebes, Produktentwicklung für Streichgarne eigener Produktion.

Anpassung und Umsetzung handwerklicher Entwicklungen auf Lochkarten- und elektronisch gesteuerte Schaftmaschinen. Beteiligung an der Umsetzung des Webereikonzeptes des Textilien Zentrum Haslach.

Dipl.-Designerin (FH) Elisabeth Stötzler, A**BETREUUNG DIGITALE JACQUARDTECHNOLOGIE**

geboren in Bad Waldsee, D

Berufsfachschule für Weberei und Webgestaltung, Sindelfingen, Handweberin
Werkstattschule für Mode und Gestaltung, Berlin, Damenschneiderin
Fachhochschule Coburg, Abt. Münchberg, Fachrichtung Textildesign, Diplom-Designerin (FH)

Handweberin, Webstube Bühl, Nesslau, Schweiz
Handweberin Paramentenwerkstatt der Evang. Frauenarbeitsschulen, Stuttgart
Textildesignerin Joh. Backhausen & Söhne, Hoheneich

Lehrtätigkeit Höhere Tech. Bundeslehr- und Versuchsanstalt Spengergasse Abt. Kunst u. Design, Wien
Lehrtätigkeit Fachhochschule Wiener Neustadt, Ergotherapie
Lehrtätigkeit Kunstuniversität Linz, Institut für Kunst und Gestaltung, Textil/Kunst&Design

Selbständige Mitarbeit Atelier Neugebauer, Textilrestaurierung
Selbständige Mitarbeit Technisches Museum Wien, Abteilung für Restaurierung und Konservierung
Museum für Völkerkunde, Abteilung Textilrestaurierung und –konservierung

Teilnahme Experimentierwerkstatt „Ver-Bindungen“, „Einzug“, „Knopf im Hirn“, Haslach
Lehrauftrag Workshop Experimentierwerkstatt Jacquardweben, Kunstuniversität Linz und „Textile Kultur Haslach“ in Haslach

Wolfgang Kaiser, A**BETREUUNG WEBMASCHINEN, TECHNIKER**

- 1963 in Haslach geboren
 - 1977 – 1980 Textilschule Haslach
 - 1980 – 1982 Hilfsmeister Fa. Seidenwaren AG in Traun
 - 1982 – 1984 Hilfsmeister Fa. Ganahl in Frastanz
 - 1985 – 1986 Webmeister Fa. Ganahl in Frastanz
 - 1987 Webmeister Fa. J.M. Fussenegger in Dornbirn
 - seit 1987 Fachlehrer an der Textilschule in Haslach
- Technische Betreuung bei Experimentierwerkstätten im Rahmen von „Textile Kultur Haslach“

3. REFERENTEN/INNEN

Ing. Reinhard Backhausen, A

Präsident des Fachverbandes der Österr. Textil-Bekleidungs-Leder-Schuhindustrie, Vorstandsmitglied der EURATEX (Dachorganisation der europäischen Textilindustrie, Präsident des ÖTI (Institut für Ökologie, Technik und Innovation) und Vizepräsident des ÖGV (Österr. Gewerbeverein, mit 170 Jahren die älteste Unternehmervereinigung Österreichs).

Hr. Backhausen ist die 6. Generation des Traditionsunternehmens BACKHAUSEN INTERIOR TEXTILES, das seit über 160 Jahren hochwertige Möbel- und Vorhangstoffe produziert und diese in 40 Länder der Welt exportiert.

Dr. Ellen Harlizius-Klück, D

Arbeitsschwerpunkte: Weberei als Ausgangspunkt von Digitalisierung und Algorithmik; textile Strukturen in der Geschichte von Mathematik und Naturwissenschaften

1988-2002 freiberufliche Tätigkeit als Künstlerin und Autorin

2002-2006 Vertretung der Professur für Textil- und Bekleidungswissenschaften an der Universität Osnabrück

2006-2007 Forschungsstipendium am Forschungsinstitut für Technik- und Wissenschaftsgeschichte, Deutsches Museum, München

seit 2007 freiberufliche Kulturwissenschaftlerin: Vorträge, Publikationen, Konzeption und Durchführung von Ausstellungen

Projekte:

„Dyadische Arithmetik in Philosophie und Weberei“ (mit dem Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, LMU München; 2008 Preis des Bundesministeriums für Bildung und Forschung; Recherchen zur Bröselmaschine)

Forschungswerkstatt zur antiken Weberei und Arithmetik im Rahmen der Ausstellung „Gesponnen & Verwoben, Textiles zu Zeiten von Römern und Germanen“ (Tuchmacher Muserum Bramsche)

In Vorbereitung: „Das Pepita-Virus: Entstehung und Verbreitung eines Stoffmusters“

Ing. Erich Hetzmanseder, A

Geburtsdatum: 27. Jänner 1955

Ausbildung

Ausbildung zum Textilingenieur

1969 – 1972 Webereifachschule Haslach

1972 – 1974 Höhere Technische Lehranstalt für Textilwirtschaft in Dornbirn

1983 – 1986 Lehramtsstudium an der Berufspädagogische Akademie Linz

1986 – 1991 Studium Betriebswirtschaftslehre an der Johannes Kepler Universität Linz

Berufslaufbahn

1975 – 1978 Textiltechniker in der Linz Textil AG. Aufgaben: Reorganisation der Produktion und Qualitätsmanagement

1978 – 1983 Produktionsleiter der Web-Division der Linz Textil AG

1983 – 1990 Fachlehrer an der Textilschule Haslach für Textiltechnik und Qualitätsmanagement

1990 – 2010 Leiter der Textilschule Haslach

2010 – Leiter der Technischen Fachschule Haslach

Im Zuge der Ausbildung und beruflichen Tätigkeit konnte ich umfangreiches Wissen in Webtechnologie, Produktentwicklung und Qualitätsmanagement erwerben, das nicht nur im Zuge der schulischen Lehrtätigkeit weitervermittelt wird, sondern auch im Rahmen der Betriebsberatung und in Aus- und Weiterbildungsseminaren in Betrieben und Erwachsenenbildungseinrichtungen.

Mag.art. Cordula Hofmann-Molis, D

1964 – 1967 Kostümbildnerausbildung an der Werkkunstschule Köln
Kostümbildnerassistentin an den Städtischen Bühnen Köln
1967 – 1969 Kostümbildnerassistentin der Salzburger Festspiele und der Salzburger Osterfestspiele
1969 Österreichische Staatsbürgerschaft
1969 – 1974 Studium an der Hochschule "Mozarteum", Klasse Bühnenbild und Kostüm
(Klasse Prof. Gallée)
Sommerakademie Salzburg (Klasse Prof. Löb, Malerei)
Studium an der Königlichen Akademie s'Hertogenbosch/NL
1975 Diplom als Bühnen und Kostümbildnerin, Hochschule „Mozarteum“
1977 – 2010 Lehrauftrag an der Hochschule/Universität „Mozarteum“ für Kunsterziehung / Textil
2011 freischaffende Künstlerin Textil und Rauminstallation Papier
Beschäftigung mit diversen Präsentationstechniken und Medien, mit denen unterschiedliche Bereiche der Textilarbeit dokumentiert und präsentiert werden können

Zahlreiche Ausstellungen und -beteiligungen, u.a.:

1989 Miniaturtextilbiennale Ungarn
1991 – 1994 Berchtoldsvilla Salzburg
1994 Kunstpavillon am Stachus München
1995 Kultur-Förderpreis des Landes Salzburg
1997 Bildungshaus St. Virgil "PAARE" (Machtblöcke)
Goldegger Dialoge "HERZSCHLAG"
1998 Romanischer Keller Salzburg
1999 Galerie der Stadt Salzburg, Mirabellgarten
2001 Kulturzentrum Radstadt, Garagengalerie Stadt Salzburg
Österreichisches Kulturinstitut Istanbul
2002 Textile Kultur Haslach
2003 Galerie im Rathaus der Stadt Salzburg
2004 Politische Akademie Starnberg/Bayern
2008 Galerie Aichhorn Salzburg
2009 Ausstellungsraum Foyer Universität Mozarteum
2010 Galerie für textile Kunst Salzburg
Arbeiten in öffentlichen und privaten Räumen

Dr. Barbara Karl, A

geb. 1977 in Graz/Österreich. Studium der Kunstgeschichte und Sprachen in Wien, Paris (ENS), Lissabon (Nova) und Innsbruck, 2004 Promotion mit einer Dissertation über die indische Textilproduktion für den europäischen Markt des 16./17. Jh. 2005-2007. Post-Doc an der SNS in Pisa über Objekte aus der islamischen Welt in den Sammlungen der Medici. Bis Anfang 2010 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Iranistik mit dem FWF Projekt: "Islamische Kunstobjekte in Wiener Sammlungen". Wissenschaftlicher Schwerpunkt auf dem Gebiet des Kulturtransfers zwischen Europa und der islamischen Welt während der frühen Neuzeit. Seit Februar 2010 ist Frau Dr. Barbara Karl am MAK – Museum für angewandte Kunst in Wien tätig und leitet als Kustodin die Abteilung "Textilien und Teppiche".

Andreas Krüger, D

1965	in Göttingen geboren
1986 – 1988	Lehre als Tischler, Bootsbaubetrieb in Hamburg, Gesellenbrief
1988 – 1992	Boots-, Messe-, Architekturmodellbau, Werbetechnik und Renovierungen mit Aufhalten u.a. in Brüssel, Barcelona, Limone/Gardasee, Florenz, Sheffield, Kopenhagen
1988 – 1990	Studium der Betriebswirtschaftslehre und der Sozialwissenschaften an der Georg-August-Universität Göttingen
1991	Gründung der D&O GmbH – Gesellschaft für Datenverarbeitung und Organisation, Geschäftsführender Gesellschafter
1991 – 1998	Studium GWK – Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der HdK – Hochschule der Künste (heute Universität d.K. – UdK) Berlin, Studienabschluss als Diplom-Kommunikationswirt
1992 – 1998	Freie Projektmitarbeit für Agenturen in den Bereichen Marketing, PR, Messen, Tagungen, Workshops, Kongresse und Publikationen
1994	Studienaufenthalt in Bandung und Jakarta, Indonesien
1998 – 2000	Leitende Mitarbeit bei der Triad Berlin Projektgesellschaft im Projektmanagement und in der Unternehmensentwicklung. Projektbeispiele: Koordination und Kommunikation der Fernsehausstellung „Traum vom Sehen“ 1998, Gasometer Oberhausen, Messeauftritt „IAA“ 1999 in Frankfurt/Main –DaimlerChrysler AG, Expo2000 Pavillon „Planet M“ in Hannover – Bertelsmann AG
2000 – 2005	Selbständig mit Beratungsgesellschaft Krueger Consulting GmbH für Kultur-, Medien- und Kommunikationsmanagement. Dozententätigkeit für Kommunikation, Marketing und PR an der UdK Berlin, beim BBW - Bildungswerk der Berlin-Brandenburgischen Arbeitgeberverbände und bei Berliner und Brandenburger Technologie- und Gründerzentren.
Juli 2005 seit Jan. 2008	Freie Mitarbeit bei der Modulor GmbH Berlin Geschäftsführender Gesellschafter Modulor GmbH, derzeitiges Projekt: Planet Modulor im Aufbau Haus, Berlin-Kreuzberg, Moritzplatz, Eröffnung Mai 2011, www.planetmodulor.de

Johann Leitner, A

aktuelle Position: Project Manager Special Projects, Lenzing AG Business Development & Innovation	
1962 – 1964	Besuch der Webereifachschule des Landes Oberösterreich
1964 – 1966	Betriebsassistent der Firma Seidenwaren GmbH – Weberei
1966 – 1971	Besuch der Höheren Bundes Lehr und Versuchsanstalt Wien – Spengergasse Fachrichtung Spinnerei – Weberei Berufspraktika bei den Firmen F. M. Hämmerle, Christian Dierig
1972 – 1981	Spinnerei Becker Österreich – Assistent der Betriebsleitung, verantwortlich für Materialmanagement und Melangierung
1981 – 1984	Textilmaschinenfabrik Dr. Ernst Fehrer AG Arbeit im Kundenservice und der Anwendungstechnik für Friktionsspinnmaschinen Dref 2 / Dref 3
August 1984	Eintritt in die Lenzing AG, Mitarbeit im Kundenservice für die Bereiche Spinnerei / Weberei, Leitung Produktentwicklung Mitarbeit im Technischen Marketing der Sparte Faser Product Manager Special Projects

Mag. art. Lisa Niedermayr, A

Studium: Geschichte, Bildende Kunst, Textilkunst / Kunstuniv. Linz, Akademie d. bild. Künste Wien. Künstlerin, Designerin, Kuratorin und Projektleiterin zahlreicher nationaler und internationaler Kunstproduktionen auf vorwiegend interdisziplinärem Feld mit PartnerInnen aus der Wirtschaft und wissenschaftlichen Institutionen.

Lehraufträge im Bereich Textilkunst, Art-Management, Gender Mainstream an der Univ. Fine Arts, South Carelia Fin. und der Akademie d. bild. Künste Wien. Vorträge mit Schwerpunkt Sustainable Textiles seit 2006.

Gründung von **Slow Fashion**. Agentur für nachhaltiges Design, 2010, gemeinsam mit Barbara Irma Denk. Es handelt sich dabei um ein unabhängiges, flexibel agierendes Unternehmen in intensivem Austausch mit unterschiedlichen KreativpartnerInnen. Wir sind in einem nationalen wie internationalen Netzwerk verankert und Partner für Inhaltentwicklung in Mode/Design und grünen Textilien. Ökologische, materielle und kulturell-ästhetische Facetten werden mit ökonomischen Kriterien verknüpft und im Designbereich, der Gesellschaft und den Medien verankert

www.lisaniemayr.com; www.slowfashion.at

Anna Silberschmidt, I

- 1956 in der Nähe von Zürich geboren und aufgewachsen
1978 Übersiedlung nach Italien, autodidaktisches Erlernen der Weberei
1986 Berufsabschluss als „Textilgestalterin Handweben“ in Zürich
seit 1985 Freiberufliche Tätigkeit als Weberin und Gewebegestalterin in ihrem Atelier nahe bei Florenz, wo sie auch regelmäßig Kurse organisiert, Zusammenarbeit mit dem italienischen Künstler Nicola Sansò, mit dem sie das „Studio Aphorisma“ führt
1999 Auftrag der Bauhaus-Universität Weimar für die Rekonstruktion eines Wandbehangs und eines Teppichs von 1923 für das Gropius-Zimmer
2001 – 2009 Lehrauftrag an der Schule für Gestaltung in Lugano (u.a. Bindungslehre und Gewebeentwurf)

Zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen in Europa und in Amerika.

Website: www.studio-aphorisma.com

4. TEILNEHMER/INNEN

Simona Stadler	Kunstuniversität Linz
Elisa Tremml	Kunstuniversität Linz
Fiona Crestani	Universität Mozarteum
Martina Lehner	Kolleg Spengergasse Wien
Ellen Harlizius-Klück	Freie Wissenschaftlerin
Lisa Niedermayr	Slow Fashion
Luzia Schwalenberg	Handwebmeisterin
Cornelia Feyll	Universität Kassel
Andreas Selzer	Manufaktur Haslach
Hans Kobler	Weberei Vieböck
Erich Kitzmüller	Weberei Kitzmüller
Marina Crnoja-Cosic	Lenzing AG
Anna Radu	Lenzing AG