interactive lecture

CARE&ACTION symposium: Beiträge // contributions

For events with REGISTRATION REQUIRED *please register at info@forum-n.at*
Für Veranstaltungen mit diesem Symbol REGISTRATION REQUIRED *bitte anmelden unter: info@forum-n.at*

				Beschreibung // Description
After the movement-before dissolving (EN/DE) *mixed-media installation*	Sarah Wittmann (University of Vienna), Tomiris Dmitrievskikh (Art University of Linz), Ekaterina Soloveva (Academy of Fine Arts Vienna), Filipa Reis (University of Applied Arts of Vienna), Simon Shimizu (Art University of Linz)	●	KESSELHAUS	**DE:** Wie kümmert man sich sanft um die eigene Kreativität? Wann wird Kreativität zu Kunst? Eine Versuchsanordnung zum Mitmachen, für jede:n. Keine Vorkenntnisse vorausgesetzt. **ENG**: How can you gently nurture your own creativity? When does creativity become art? A hands-on experiment for everyone. No prior knowledge required.
Dissolutions (EN) *Performance: Fri Oct 23rd, 16:30-17:30* aoC arts of change	Sarah Wittmann (University of Vienna), Tomiris Dmitrievskikh (Art University of Linz), Ekaterina Soloveva (Academy of Fine Arts Vienna), Filipa Reis (University of Applied Arts of Vienna), Simon Shimizu (Art University of Linz)	✸	YELLOW HALL	**DE:** Dieses Projekt untersucht die Beziehung zwischen Mensch und Fluss anhand von Bewegung, Auflösung und Erscheinungsbild. Eine vielschichtige Wasserinstallation spiegelt die Donau als Lebensraum, aber auch als Infrastruktur und als kontrollierten Raum wider. **ENG:** This project explores the relationship between humans and rivers through movement, dissolution and appearance. A multi-layered water installation reflects the Danube as a living environment, as well as an infrastructure and a controlled space.
Threading Waters (EN/DE) *Workshop: Sat Oct 24th, 11:00-13:00* aoC arts of change	Filipa Reis (Vienna University of Economics and Business; University of Applied Arts of Vienna) ; Tomiris Dmitrievskikh (Art University of Linz)	✸	YELLOW HALL	**DE:** Was geschieht zwischen Bewegung und Kontrolle? Eine Performance kollektiver Auflösungen: Textilfragmente und Erinnerungen werden ins Wasser gespült. Der Stoff wird mit ihren Rückständen befleckt. Worte zerfallen und treiben davon, verwoben mit den Aufnahmen gesungener Gedichte und dem Fließen des Flusses. **ENG:** What happens between movement and control? A performance of collective dissolutions, where textile fragments and memories are being washed away into water and fabric is tainted with their residue, threaded words dismember and drift, woven in the recordings of sung poems and river flows.
Watching for Birds (EN) *installation* + W*orkshop: Sat 24th, 15 :00-16:30* REGISTRATION REQUIRED	Phin Anibal	✸ ✸	YELLOW HALL YELLOW HALL + OUTDOORS	**DE:** Ein interdisziplinärer Workshop, der die Themen „Gewässer – Körper – Territorien“ mit künstlerischer Praxis, Degrowth und sozioökologischer Ökonomie verknüpft: Teilnehmende sind eingeladen, durch das Einbringen und Auflösen kollektiver, verkörperter Reflexionen zu Ökologie, Fürsorge, Demokratie und Handeln zu den fortlaufenden Strömungen und Übergängen der Installation beizutragen. **ENG:** An interdisciplinary workshop threading water-bodies-territories through artistic practice, degrowth, and socio-ecological economics: participants are invited to contribute to the ongoing flows and transitions of the installation, through embroidery and dissolution of **DE:** Eine Skulpturengruppe aus Karlsplatz-Lehm zeigt einige der Vögel, die der Künstler hier in der Fassfabrik beobachtet hat, und veranschaulicht so die Schnittstellen zwischen Natur und städtischer Umgebung. In einem begleitenden Workshop werden verschiedene Vögel besprochen, die in der Fassfabrik gesichtet wurden, während die Teilnehmer:innen genau die Orte abgehen, an denen die Vögel gesehen worden waren. **ENG:** A group of sculptures made from Karlsplatz clay displays some of the birds observed by the artist here at West FassFabrik, illustrating the intersections of wildlife and urban settings. An accompanying workshop discussed different birds observed at Fassfabrik, while walking through the exact spaces they were seen.

CARE&ACTION symposium: Beiträge // contributions

For events with REGISTRATION REQUIRED *please register at info@forum-n.at*
Für Veranstaltungen mit diesem Symbol REGISTRATION REQUIRED *bitte anmelden unter: info@forum-n.at*

Titel // Title	Künstler:in // Artist	Location	Beschreibung // Description
Live Laugh Love Lichen (EN/DE) *mixed-media installation; pavillon*	Prima Mathawabhan (Academy of Fine Arts Vienna), Sanne Scheepmaker (Academy of Fine Arts Vienna), Hanna Hofmann (University of Applied Arts of Vienna), Laura Isselhorst (University of Applied Arts of Vienna), Hannah Neuhaus (Mozarteum University Salzburg)	YELLOW HALL	**DE:** Diese Installation kombiniert gemeinsame Begegnungen mit Flechten. Hier wachsen künstlerische Arbeiten genauso wie Flechten langsam ohne Eile, müssen nicht performen, sind einfach, still und leise. Wir wollen einladen: einander und jede:n, zusammen zu verweilen, zu atmen und sich zu verflechten. **ENG:** This installation combines collective encounters with lichens, where artistic works evolve gradually and without urgency, much like lichens. They do not feel compelled to perform; they are simple, still, and quiet. We cordially invite you to take a moment to linger, to breathe, and to live, laugh, love – lichen.
Becoming Lichen (EN/DE) *Workshop: Sat Oct 24th , 14:00-15:00* REGISTRATION REQUIRED	Hannah Neuhaus (Mozarteum University Salzburg); aoc 2026 project group “Gesellen”	YELLOW HALL	**DE** : In diesem performativen Workshop erkunden wir unsere Beziehung zu Flechten und der Verflechtung untereinander durch eine körperorientierte Praxis. Wir werden uns bewegen, atmen, verweilen und zusammenwachsen. Der Workshop findet teilweise im Freien statt; bitte bringt wettergerechte Kleidung mit. **ENG:** In this performative Workshop we are exploring our relationship with lichen through an embodied practice. We will move our bodies, breathe, rest and grow together. The workshop is partly outside, please bring clothing suitable for weather.
What Stands Inside (EN/DE) *Workshop: Sat Oct 24th, 17:30-19:00*	Francesca Brigandi, Julia Herzog, Tereza Sykorova	YELLOW HALL	**DE:** Eine experimentelle Auseinandersetzung mit emotionaler Überlastung: Teilnehmer:innen erforschen eine Emotion und deren Ort im Körper mittels Klang und Farben. Auf einer Leinwand gestalten sie so ein Objekt, das einen kollektiven Körper repräsentiert. **ENG:** An exploration of emotional overload in today’s world. Participants choose a canvas representing a body part based on a specific emotion and its location. While listening to a sound composition, they express these emotions through painting, shaping an object that represents a collective body.
Fragments (EN/DE) *mixed-media installation*	Magdalena Maller (Kunstuniversität Linz), Andreja Miknic (Kunstuniversität Graz), Jasmin Schwendinger (University of Music and Performing Arts Vienna), Ciril Todorovska (Kunstuniversität Graz), Angeline Verrier Wlaszyn (EUR ArTec France)	YELLOW HALL	**DE:** „Fragments“ ist ein Projekt kollektiver Erinnerung. Es entspringt der Idee, Steine als eine Form des Erinnerns zu sammeln. Jedes einzelne Stück ist einzigartig, genau wie die Geschichten, die wir mit ihnen verbinden. Man kann sie berühren, lesen, falten, werfen — jedes einzelne Stück. Sammle eine neue Erinnerung. **ENG:** “Fragments” is a collective memory project. It comes from the idea of collecting stones as a way of remembering. Each and every piece is unique, just like the stories we connect with them. You can touch them, read them, fold them, throw them — each and every piece. Collect a new memory.
Wer gegen Wen? // Who versus whom? (DE) *Panel discussion about carework, inclusion and solidarity: Sat Oct 24th, 16:00-17:30*	Ali Dönmez (Bruno Kreisky Forum), Jelena Gučanin, Sara Hassan, Anna Leder (IG 24)	KESSELHAUS	**DE:** Ungleichheit ist kein Zufall, sondern politisch gesteuert und bewusst herbeigeführt. In Bereichen wie Arbeit, Bildung, Wohnen und Pflege werden Menschen oft in einem Wettbewerbsdiskurs gegeneinander ausgespielt. Wer profitiert von dieser „Wir gegen die anderen“-Erzählung? Gemeinsam mit Expert:innen analysiert Sara Hassan Machtstrukturen und welche Möglichkeiten es gibt, mehr Solidarität und Gerechtigkeit zu schaffen. **EN:** Inequality is not a matter of chance, but is politically engineered and deliberate. People in areas such as work, education, housing and care are often pitted against one another in a perpetual discourse of competition. Who benefits from this narrative of „us versus them“? Together with various experts, Sara Hassan analyses power structures work and opportunities to create greater solidarity and justice.

CARE&ACTION symposium: Beiträge // contributions

For events with REGISTRATION REQUIRED *please register at info@forum-n.at*
Für Veranstaltungen mit diesem Symbol REGISTRATION REQUIRED *bitte anmelden unter: info@forum-n.at*

Titel // Title	Künstler:in // Artist	Location	Beschreibung // Description
Raum nehmen! Taking up space! (DE) *Exchange meeting and music workshop:* *Sat Oct 24th, 15:00-17:30* REGISTRATION REQUIRED	Antonia and Nora Eckhart (Kollektiv living rooms)	KESSELHAUS	**DE:** "Raum nehmen" ist ein Austausch- und Vernetzungstreffen für FLINTA-Künstlerinnen mit Musikworkshop. Im Workshop wird mit Sound, Text und stimmlicher Improvisation gearbeitet und so körperlich und stimmlich gemeinsam Raum eingenommen und umgedeutet. **ENG:** "Taking up space" is a feminist exchange and networking event for artists and a workshop about voice. What does a Safe Space mean for us? In the workshop, we will work with sound, lyrics and vocal improvisation to take up, define and reframe space.
Kollektives KI Kritzeln (DE) *Workshop: Sat Oct 24th , 20:00-20:45* REGISTRATION REQUIRED	Nicole Schadensteiner (University of Applied Arts Vienna)	KESSELHAUS	**DE:** Was wäre, wenn wir künstliche Intelligenz nicht nur als technisches Werkzeug, sondern als gemeinsame Praxis verstehen und selbst mitbestimmen könnten, womit sie lernt? Gemeinsam erstellen wir durch unsere Kritzeleien einen kleinen, lokalen Datensatz und untersuchen, wie KI gemeinschaftlicher, vielfältiger und partizipativer gestaltet werden kann. **ENG**: What if we could view artificial intelligence not just as a technical tool, but as a shared practice—and have a say in what it learns? Together, we explore how AI can be made more collaborative, diverse, and participatory.
common different! Lab (DE) *Dance impro workshop: Fri Oct 23rd, 16:30-19:00*	Johanna Tatzgern/ Katja Teuchmann / Goldfuß unlimited	YELLOW HALL + PLUG ROOM	**DE:** In diesem Social Choreography Lab erforschen wir nonverbale Begegnungen unabhängig von sozialen, physischen, kulturellen Herkünften. Es ist ein Raum indem man nicht kreativ sein muss, ein Raum ohne Ideen kreieren zu müssen, ein Raum ohne Lösungen finden zu wollen. Im Moment sein! Inspiriert von Michael Klien (Choreographer). **EN:** In this Social Choreography Lab, we explore nonverbal encounters regardless of social, physical, or cultural backgrounds. It is a space where you don't have to be creative, a space where you don't have to come up with ideas, a space where you don't have to find solutions. Just be in the moment! Inspired by Michael Klien (choreographer).
Natural Dyes and Collective Felting (EN/DE) *Workshop: Sat Oct 24th, 11:00-13:00* REGISTRATION REQUIRED	Marieluisa Lenglachner	KESSELHAUS + OUTDOORS	**DE:** In diesem Workshop färben wir Wolle mit natürlichen Farbstoffen aus Pflanzen und filzen sie gemeinsam zu einem kollektiven Kunstwerk. **EN:** In this workshop, we'll dye wool with natural plant-based dyes and felt it together to create a collaborative work of art.
Buzzing Futures (EN) *25 zines* *Discussion, exchange and brunch: Sunday Oct 25th, 11:00-13:00* REGISTRATION REQUIRED	Pollinator Ambassadors, Biodiversity Action Europe, 25 European youth	KESSELHAUS	**DE:** Der Rückgang der Bestäuberpopulationen ist ein gut erforschtes globales, aber noch ungelöstes Problem. Das Projekt „Buzzing Futures" und seine 25 Teilnehmer:innen untersuchen, wie kreative Wissenschaftskommunikation Maßnahmen zum Schutz der Artenvielfalt anstoßen kann. Die Ausstellung zeigt 25 Zines, begleitet von Berichten über die lokalen Aktionen der 25 Bestäuber-Aktivisten. **EN:** Pollinator decline is a well-studied, yet unresolved global challenge. The project Buzzing Futures and its 25 participants explore how creative science communication can ignite actions of care for biodiversity. The exhibition shows 25 zines, accompanied by stories of the 25 pollinator advocates' local actions.

CARE&ACTION symposium: Beiträge // contributions

For events with REGISTRATION REQUIRED *please register at info@forum-n.at*
Für Veranstaltungen mit diesem Symbol REGISTRATION REQUIRED *bitte anmelden unter: info@forum-n.at*

Titel // Title	Künstler:in // Artist	Location	Beschreibung // Description
FLUVIALE + collaborations (EN) *Lecture presentations; intro* *Fri Oct 23rd, 18:00-19:00*	Thomas J. Jelinek (FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** CODES of CHANGE – extrahiert, in Simulationsmodelle umgesetzt und auf der FLUVIALE 26 zur Diskussion eröffnet. Die Beitragsserie wird von Thomas J. Jelinek eröffnet. **EN:** CODES of CHANGE – extracted, translated into simulation models, and presented for discussion at FLUVIALE 26
Holobiont (EN) *Presentation: Fri, Oct 23rd, 18:10-18.30*	Teodoro Agricola (Accademia di Belle Arti Catania / FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** Das Projekt „Holobiont" beleuchtet Symbiose-Modelle. Teodoro Agricola stellt seine künstlerische und wissenschaftliche Arbeit vor, in der er Skulpturen als illustrative Objekte mithilfe künstlerischer Myzelien-Simulationen entwickelt. **EN:** Project Holobiont reveals processes of various symbiotic models. Teodoro Agricola will share his artistic and research work, in which he develops sculptures as illustrative objects through mycelial artistic simulations.
Peradam (EN) *Presentation (digital): Fri Oct 23rd, 18:35-19:00*	Skade Henriksen (The Art Academy, University of Bergen / FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** Wir begegnen dem Ausgangspunkt des künstlerischen Forschungsprojekt „Peradam": einer Graphitmine auf Senja / Sážžá im Bezirk Troms im Norden Norwegens. Das Projekt begann 2017 mit einem intensiven Interesse an Graphit – einem Material, das mit der Praxis des Zeichnens, der Beschäftigung der lokalen Bevölkerung und dem laufenden ökologischen Wandel in Verbindung steht. **EN:** We encounter the starting point of the Peradam artistic research project: a graphite mine on Senja / Sážžá in Troms county, Northern Norway. It began in 2017 with a material interest in graphite – a material connected with drawing, employment for the local community, and the ongoing green transition.
CODES of CHANGE (EN) *Lecture presentation Fri 23 Oct, 20:00*	Thomas J. Jelinek (FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** Der Computer ist eine logische Weiterentwicklung unserer Wahrnehmung – mit Codes als Bausteinen. Doch statt einer kooperativen Zusammenarbeit löst künstliche Intelligenz in einem verzerrten Wertemodell des Spätkapitalismus Krisen aus. Thomas J. Jelinek wird sich mit modellbasiertem Denken und alternativen Methoden befassen, um unsere Programmierung neu zu gestalten. **EN:** The computer is a logical development of our perception – with code as its building block. Yet, instead of partnership, AI generates crises in a distorted value model of late capitalism. Thomas J. Jelinek will explore model-based thinking and alternative methodologies to rewrite our coding.
(De)Coding otherwise – Arts and small AI (EN) *Lecture: Fri Oct 23rd, 20:15-20:30*	Christoph Hubatschke (IT:U Austria / FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** Hegemoniale KI-Systeme steuern die Dekodierung und Kodierung von Informationen und Kommunikation und prägen damit unsere Interaktionen, Gesellschaften und Politik. Der Vortrag untersucht, wie wir künstliche Intelligenz tatsächlich anders gestalten und die Welt durch kunstbasierte Ansätze auf andere Weise (de-)kodieren können. **EN:** Hegemonic AI systems control the decoding and encoding of information and communication, shaping our interactions, societies, and politics. The lecture will explore how we can indeed do AI differently and (de)code the world otherwise through arts-based approaches.

CARE&ACTION symposium: Beiträge // contributions

For events with REGISTRATION REQUIRED *please register at info@forum-n.at*
Für Veranstaltungen mit diesem Symbol REGISTRATION REQUIRED *bitte anmelden unter: info@forum-n.at*

Titel // Title	Künstler:in // Artist	Location	Beschreibung // Description
shared worlds - simulations (EN) *Presentation: Fri Oct 23rd, 20:30-20:45*	Tanja Vujinović (Ultramono / FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** „Organic Circuits“ (LÁ Kunstmuseum Südislands, 2024) brachte Künstler:innen zusammen, die an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft arbeiten, um die anthropozentrische Wahrnehmung zu hinterfragen und eine Ethik der Gegenseitigkeit vorzuschlagen, die auf zyklischen, übermenschlichen Ökosystemen basiert. Dieser Beitrag untersucht den kuratorischen Rahmen dieses Projekts und dessen transdisziplinäre Kooperationen. **EN:** Organic Circuits (LÁ Art Museum of South Iceland, 2024) brought together artists working between art and science to unsettle anthropocentric perception and propose an ethics of reciprocity grounded in cyclical, more-than-human ecologies. This presentation examines this project’s curatorial framework and the transdisciplinary collaborations.
Organic Circuits (EN) *Lecture presentation: Fri Oct 23rd, 20:45-21:00*	Jennifer Helia DeFelice (FAMU Prague / FLUVIALE)	KESSELHAUS	**DE:** Tanja Vujinović stellt ihre digitalen Simulationsmodelle und 3D-Welten vor, die physisch existieren und dadurch eine neue Definition von Realität ermöglichen. Durch ihre interaktive Nutzung werden die Teilnehmer:innen des Symposiums diese Modelle im Hinblick auf verschiedene konzeptionelle Muster und Handlungstheorien erkunden. **EN:** Tanja Vujinović will present her digital simulation models and 3D worlds, which also exist physically, enabling a new definition of reality. By using them interactively, symposium participants will explore them for various conceptual models and theories of action.