

Kunstuni Linz lädt zur BestOff Sommerfrische ins ehemalige Thomas-Bernhard-Archiv in Gmunden

Die Kunstuni Linz begibt sich von 28. Juni bis 2. August erneut auf Sommerfrische und diesmal wird es philosophisch. Die sechste Auflage im Rahmen der Salzkammergut Festwochen Gmunden positioniert sich als zeitgenössisches Ausstellungs- und Forschungsformat an der Schnittstelle von Kunst, Philosophie und öffentlichem Raum.

Im Toscanapark sowie im angrenzenden ehemaligen Thomas-Bernhard-Archiv entstehen mit dem von der Kunsthalle Wien ausgeborgten Ausstellungstitel „WWTBD – WHAT WOULD THOMAS BERNHARD DO“ künstlerische Arbeiten, die Sprache, Raum und gesellschaftliche Verantwortung reflektieren. Der Titel referenziert auf das Ausstellungsprojekt, welches vor 13 Jahren unter der künstlerischen Leitung von Nicolaus Schafhausen in der Kunsthalle Wien stattgefunden hat.

Studierende und Phd Fellows der Kunstuniversität Linz zeigen in Gmunden ihre Positionen, die sich zwischen Kunst, Philosophie und Gesellschaft bewegen –

offen, experimentell und oft unkonventionell.

Im Toscanapark und der umliegenden Landschaft entsteht damit für einige Wochen ein temporärer Ort für künstlerisches Arbeiten, Denken und Austauschen. Mit skulpturalen oder installativen Arbeiten im Freien, mit performativen Formaten, Interventionen oder auch mit konzeptuellen Ansätzen, die sich mit Raum, Sprache und Öffentlichkeit beschäftigen. Ebenso präsentiert werden textbasierte und theoretische Beiträge, die sich auf unterschiedliche Weise mit Kunst & Philosophie auseinandersetzen – ob als Essay, Fragment, poetische Arbeit oder diskursiver Impuls.

Das Format setzt kulturelle Landmarks, stärkt Gmunden als lebendigen Ort zeitgenössischer Kunst und wirkt über die Traunsee-Region hinaus in den internationalen Diskurs.

„Einmal mehr beweisen die Kunstuniversität Linz und die Salzkammergut Festwochen Gmunden ihre Vielfalt und fördern den internationalen Austausch auch in ländlicheren Regionen Oberösterreichs.“

Kuratorin Simone Barlian



v. l. n. r.: Simone Barlian, Kuratorin von WWTBD?, und Johanna Mitterbauer, kaufmännische Geschäftsführerin der Salzkammergut Festwochen Gmunden.
Foto: Rudi Giger.

BestOff Sommerfrische

What would Thomas Bernhard do?

27.6 – 02.08

Villa Stonborough

Toscanapark Gmunden | Mi. – So.: 11 – 19 Uhr

OPENING & PERFORMANCES

am 27.6 um 18 Uhr

STADTWERKE
Verein für Kunst- und Kulturversorgung

BestOff Sommerfrische Artist Residency
supported by Kulturverein STADTWERKE

mit Unterstützung von
Kultur



Kunstuniversität zu Linz

WWTBD? Volume 1

BestOff Sommerfrische

What would Thomas Bernhard do?

University of Arts of Linz

SALZKAMMERGUT
festwochen
GMUNDEN

The University of Arts Linz invites you to the BestOff Summer Retreat at the former Thomas Bernhard Archive in Gmunden.

From 28 June to 2 August, the University of Arts Linz once again embarks on its annual Sommerfrische—this time with a philosophical focus. The sixth edition, presented as part of the Salzkammergut Festival Weeks Gmunden, positions itself as a contemporary exhibition and research format at the intersection of art, philosophy, and public space.

Under the exhibition title WWTBD? – WHAT WOULD THOMAS BERNHARD DO, borrowed from a project originally presented at Kunsthalle Wien thirteen years ago under the artistic direction of Nicolaus Schafhausen, new artistic works emerge in Toscanapark and the adjacent former Thomas Bernhard Archive. The participating artists reflect on language, space, and social responsibility through a variety of contemporary approaches.

Students and alumni of the University of Arts Linz present works that move between art, philosophy, and society—open, experimental, and often unconventional.

Over the course of several weeks, Toscanapark and its surrounding landscape become a temporary site for artistic production, critical thinking, and exchange. The exhibition includes sculptural and site-specific installations, performative formats, interventions, and conceptual approaches engaging with space, language, and the public sphere.

The exhibition also features text-based and theoretical contributions that explore the intersections of art and philosophy through essays, text fragments, poetic works, and discursive reflections.

In doing so, the project establishes new cultural landmarks, strengthens Gmunden's position as a vibrant site for contemporary art, and contributes to international artistic discourse beyond the Traunsee region.

„Once again, the University of Arts Linz and the Salzkammergut Festwochen Gmunden demonstrate their diversity and commitment to fostering international exchange, even in the more rural regions of Upper Austria.“

Simone Barlian, Curator



L-R: Simone Barlian, curator of WWTBD?, and Johanna Mitterbauer, Commercial Director of the Salzkammergut Festival Weeks Gmunden.
Photo credits: Rudi Gigler.

BestOff Sommerfrische

What would Thomas Bernhard do?

27.6 – 02.08

Villa Stonborough

Toscanapark Gmunden | Mi. – So.: 11 – 19 Uhr

OPENING & PERFORMANCES

am 27.6 um 18 Uhr

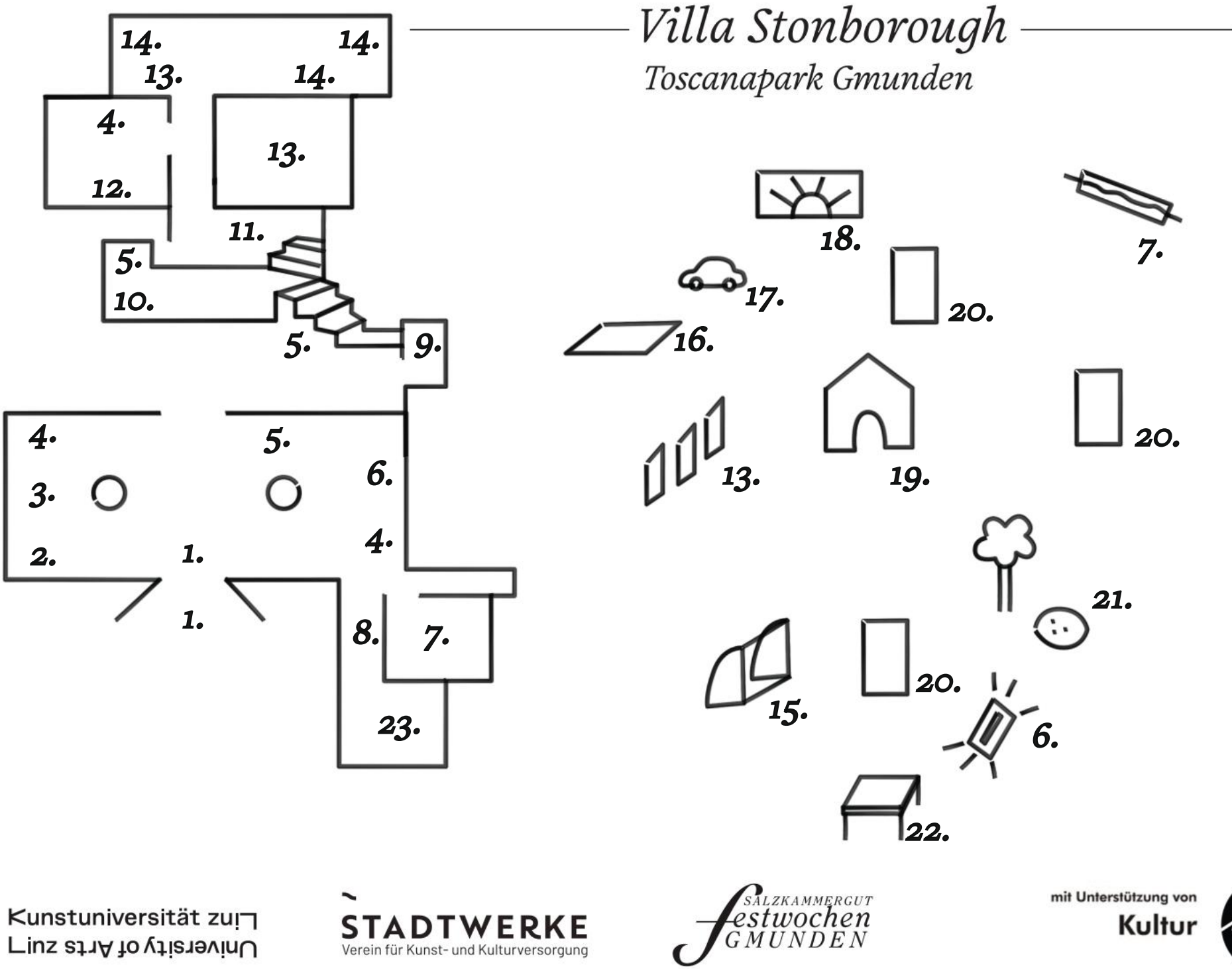
BestOff Sommerfrische

What would Thomas Bernhard do?

What would Thomas Bernhard do?

Public Program

OPENING & PERFORMANCES	Villa Stonborough	27.06	18:00
Francisca Friedrich & Lena Isabella Deisenberger, Florian Karl Hareter, Severin Standhartinger, Liza Rashica & Leyla Dehring			
PERFORMATIVE SCULPTURE PARK	Toscanapark	9.07-12.07 30.07-2.08	17:00
ARTWALK	Galerie 422	12.07	10:00
	Villa Stonborough		13:00



What would Thomas Bernhard do?

„WWTBD? - *Accept the unfinished.*“
-Anna Höglhammer

„When the Kunsthalle Wien festival *What Would Thomas Bernhard Do* took place in 2013, it was not conceived as a tribute but as a provocation: how can we confront the present with independence, criticality, and intellectual rigor?

Bernhard was less a reference than a method, a reminder to resist easy answers, embrace contradiction, and see criticism as a starting point for new possibilities.

That students at the University of Arts Linz have revived this title in 2026 feels both fitting and necessary. In a time of even greater political, social, and ecological challenges, the question remains relevant, not because it provides answers, but because it encourages us to keep asking the right questions.“

-Nicolaus Schafhausen

„We have a social responsibility to give topics the space they deserve. Otherwise, they buzz around about aimlessly and still cause unease for no apparent reason. Thomas Bernhard seems to be calling out loudly for Ludwig, whilst Margarethe mourns in despair the era in which artists were part of space-creating processes and were not merely called upon to decorate spaces, but were expected to help shape them from the ground up.

What is where, when and why, and who is thinking about it? And why don't we let all those we really want to hear speak much more often? All those who really have something to contribute?

Give the themes their space, let design have its impact, and re-establish the discourse! Space must be discussed, engaged with and negotiated; otherwise, in the end, it will forget itself.“

-Simone Barlian

„In den Wirren, zwischen Räumen bohren –
weltgemäß, wortgemäß, unwortgemäß.“

-Marieluisa Lenglachner

BestOff Sommerfrische

„For the sixth time this year, the University of Art and Design Linz is presenting the BestOff Sommerfrische with the active support of the Salzkammergut Festival in Gmunden – and this time we are particularly delighted that the young artists will be able to showcase their works not only in Toscanapark, but also in the adjacent former Thomas Bernhard Archive. In this special and much-

discussed venue, our students can engage in lively dialogue with visitors, facilitating encounters and connections within a beautiful natural setting away from the usual tourist attractions.“

-Brigitte Hütter,
Rector of the University of Art and Design Linz

„Das Salzkammergut bei Bernhard ist kein
Heimatraum — es ist eine Schreibmaschine.“

-Michaela Reisenberger, Curator of OUT OF THE BLUE

„For many years now, the BestOff Sommerfrische organised by the University of Arts Linz has been far more than just an exhibition for the Salzkammergut Fest-wochen Gmunden: it is a vibrant space for reflection, where young art meets the landscape, the public and discourse. The fact that the former Thomas Bernhard Archive is also opening its doors as a space for resonance this year lends this special format an additional depth,

bridging language, memory and contemporary art.

Our collaboration with the University of Arts Linz opens up an inspiring dialogue for us every year, one that enriches Gmunden anew each summer with contemporary art, fresh perspectives and open-minded encounters.“

-Johanna Mitterbauer,
Commercial Director of the Salzkammergut Festival in Gmunden

„Analyse, critique, exaggerate, repeat. Comedy, uncompromising challenge, loop.

To ask ‘What would Thomas Bernhard do?’ is to weaponize exaggeration as a tool of absolute truth. The project channels Bernhard’s relentless, rage against cultural hypocrisy, institutional decay, and the suffocating comfort of compromise. The participating artists not merely critique the world; they subject it to a devastating, comedic, and necessary autopsy.“

-Attilia Fattori

What would Thomas Bernhard do?

„Als die Kunsthalle Wien 2013 das Festival What Would Thomas Bernhard Do - WWTBD veranstaltete, ging es nicht um Rückschau oder Verehrung. Der Titel war als offene Provokation gedacht: Was bedeutet es, die Gegenwart mit jener intellektuellen Unabhängigkeit, Schärfe und Beharrlichkeit zu betrachten, für die Thomas Bernhard bis heute steht? Die Frage sollte Diskussionen auslösen, Gewissheiten erschüttern und neue Perspektiven eröffnen.

Bernhard war dabei weniger Referenz als Methode. Sein Name stand für die Weigerung, sich mit einfachen Antworten zufriedenzugeben, für die Lust am Widerspruch und für das Vertrauen darauf, dass Kritik nicht destruktiv

sein muss, sondern ein Ausgangspunkt für Erkenntnis und Veränderung sein kann.

Dass Studierende der Kunstuniversität Linz diesen Titel 2026 erneut aufgreifen, erscheint deshalb ebenso folgerichtig wie notwendig. Die politischen, sozialen und ökologischen Verwerfungen unserer Zeit sind heute noch gravierender und unmittelbarer als vor dreizehn Jahren. Umso wichtiger sind Orte, an denen unabhängig gedacht, experimentiert und gestritten werden kann. What Would Thomas Bernhard Do? bleibt eine produktive Frage, nicht weil sie Antworten liefert, sondern weil sie dazu ermutigt, die richtigen Fragen zu stellen.“

-Nicolaus Schafhausen

„WWTBD? - Accept the unfinished.“
-Anna Höglhammer

„Wir stehen in einer gesellschaftlichen Verantwortung Themen auch ihren angemessenen Raum zu verleihen. Sonst schwirren sie ziellos umher und machen dennoch Unruhe ohne ersichtlichen Grund. Thomas Bernhard scheint laut nach Ludwig zu rufen, während Margarethe verzweifelt der Ära nachweint, in der Künstler*innen Teil von raumproduzierenden Prozessen waren und nicht nur für die Dekoration von Räumen angefragt wurden, sondern eben diese auch von Grund auf mitdenken sollten.

Was ist wo, wann und warum und wer denkt darüber nach? Und wieso lassen wir nicht viel öfter all jene sprechen, die wir auch wirklich hören wollen? All jene, die auch wirklich etwas beizusteuern haben?

Den Themen ihren Raum, der Gestaltung ihre Wirkung, dem Diskurs eine Neuetablierung! Raum muss besprochen, bespielt und verhandelt werden, sonst vergisst er zum Schluss noch auf sich selbst.“

-Simone Barlian

„In den Wirren, zwischen Räumen bohren – weltgemäß, wortgemäß, unwortgemäß.“

-Marieluisa Lenglachner

„It’s always about space - analogue, digital or augmented - and the question who owns it.“

-Sarah Katharina Eder

„ein p ist ein p ist ein parkplatz“

-Florian Hareter

„In einem Land, in dem Strukturen nicht in Frage gestellt werden, weil "so haben wir es ja immer schon gemacht" - zu welchem Preis? Soll das der Kern der österreichischen Identität sein?“

-Franziska Hufnagl & Lena Isabella Deisenberger

„Die Landschaft rissig und in den Rissen die Vorfahren beherbergt.“

-Severin Standhartinger

„Das Denken wird immer als ein kürzer oder länger bewohnbares Gebäude dargestellt, jedermann spricht vom Denkgebäude.“

- Thomas Bernhard, Die Romane, Verstörung, Suhrkamp Quarto, 2008, S. 412. zur Verfügung gestellt von LEGEND*INNEN

„Die Leute kasteln sich ein, aber wollen den besten Ausblick haben. Wann haben Sie zuletzt in die Ferne geschaut?“

-Anna Weberberger

„FILTRATION. What passes through and what remains. Who draws that boundary, and for what purpose?“

-Simon Shimizu

„Für jene, die Stille mit Leere verwechseln, erscheint der denkende Mensch als Gefahr, da sie die geistige Bewegung hinter seiner äußeren Untätigkeit nicht wahrnehmen.“

-Selina Fernand Mica

„Where two women are gossiping, the devil is not far away.“

-Liza Rashica

BestOff Sommerfrische

„Zum sechsten Mal präsentiert die Kunstuniversität Linz heuer die BestOff Sommerfrische mit tatkräftiger Unterstützung der Salzkammergut Festwochen in Gmunden – und diesmal freuen wir uns besonders, dass die jungen Künstler*innen ihre Werke nicht nur im Toscanapark, sondern auch im angrenzenden ehemaligen Thomas-Bernhard-Archiv präsentieren dürfen.

An diesem besonderen und sehr unterschiedlich wahrgenommenen Ort können unsere Studierenden in regen Austausch mit den Besucher*innen treten und so werden Begegnungen und Kontakte im wunderschönen landschaftlichen Rahmen jenseits bekannter Touristenattraktionen möglich.“

-Brigitte Hütter, KU Linz Rektorin

„Die BestOff Sommerfrische der Kunstuniversität Linz ist für die Salzkammergut Festwochen Gmunden seit vielen Jahren weit mehr als eine Ausstellung: Sie ist ein lebendiger Denkraum, in dem junge Kunst auf Landschaft, Öffentlichkeit und Diskurs trifft. Dass sich heuer auch das ehemalige Thomas-Bernhard-Archiv als Resonanzraum öffnet, verleiht diesem besonderen Format eine

zusätzliche Tiefe zwischen Sprache, Erinnerung und Gegenwartskunst.

Die Zusammenarbeit mit der Kunstuniversität Linz eröffnet für uns jedes Jahr einen inspirierenden Dialog, der Gmunden jeden Sommer aufs Neue mit zeitgenössischer Kunst, neuen Perspektiven und offenen Begegnungen bereichert.“

-Johanna Mitterbauer, Kaufmännische Geschäftsführerin der Salzkammergut Festwochen Gmunden

„Ich sitze über Texten und feile an Sätzen, nur um festzustellen, dass ein bisschen weniger Erklärung manchmal ganz gut tut.“

-Dorian Komadina

„Bäume kürzen, stürzen, killen, stehlen, grillen, mähen. Idylle, eine Illusion in Luxushülle. Genießen in voller Fülle.“

-Nora Mühlögger

„Denn ich bin nichts , wenn ich nicht lästern darf.“

-Liza Rashica

„Dargestelltes ist Verlogenes“

-Thomas Bernhard, aus Der Theatermacher, 1985. Zur Verfügung gestellt von Mathias Pöschl.

„I would rather eat Linguine al Limone in Italy.“

-Jacob Bartmann

„In our present-day climate of epistemic chaos (Shoshana Zuboff) and the outsourcing of original thought to our new machines of loving grace, the words of the protagonist of Thomas Bernhard's novel *Gehen* resonate with us in a strangely timely way: ‘Denn alles, was gedacht wird, ist überflüssig.’ He goes on, though, as if to conciliate: ‘Die Natur braucht das Denken nicht [...] nur der menschliche Hochmut denkt sein Denken ununterbrochen in die Natur hinein.’ My work aims to oscillate between these sentiments of rational perception and immediate presence within the realm of digital informational media.“

-Jürgen Buchinger

"In einem Land, in dem Strukturen nicht in Frage gestellt werden, weil so haben wir es ja immer schon gemacht - zu welchem Preis? Soll das der Kern der österreichischen Identität sein?"

-Franziska Hufnagl & Lena Isabella Deisenberger

